

1. Record Nr.	UNISALENT0991001003529707536
Autore	Bourbaki, Nicolas
Titolo	Intégration / N. Bourbaki
Pubbl/distr/stampa	Paris : Hermann, 1959-1969
Descrizione fisica	9 v. in 5 ; 24 cm
Collana	Actualités scientifiques et industrielles ; 1175 Actualités scientifiques et industrielles ; 1244 Actualités scientifiques et industrielles ; 1281 Actualités scientifiques et industrielles ; 1306 Actualités scientifiques et industrielles ; 1343 Eléments de mathématique ; livre 6, [fasc. 13, 21, 25, 29, 35]
Classificazione	AMS 00A AMS 00A05 510.28 510.46(021)
Disciplina	517.3
Soggetti	Integrals
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Chap. 1, 2, 3 et 4: 2e ed. rev. et augm. - 1965 Chap. 5: 2e ed. rev. et corr. - 1967
Nota di contenuto	Ch. 1: Inégalités de convexité Ch. 2: Espaces de Riesz Ch. 3: Mesures sur les espaces localement compacts Ch. 4: Prolongement d'une mesure espaces L [superscript p] Ch. 5: Intégration des mesures Ch. 6: Intégration vectorielle Ch. 7: Mesure de Haar Ch. 8: Convolution et représentations Ch. 9: Intégration sur les espaces topologiques séparés

2. Record Nr.	UNINA9910341844803321
Autore	Mathieu Nicolas
Titolo	L'épitaphe et la mémoire : Parenté et identité sociale dans les Gaules et Germanies romaines // Nicolas Mathieu
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2019
ISBN	2-7535-6825-1
Descrizione fisica	1 online resource (502 p.)
Altri autori (Persone)	Mathieu Nicolas Roux Patrick Le
Soggetti	History Antiquité Empire romain histoire sociale parenté identité sociale famille épitaphe mémoire
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Fondé sur des monuments funéraires épigraphiques ou anépigraphes, cet ouvrage s'inscrit dans l'histoire sociale des trois premiers siècles de l'Empire romain. Le point de départ est un essai de définition de ce que représente l'épitaphe en tant que monument du souvenir, support d'informations entre les vivants et les morts et en conséquence véhicule de la mémoire. Pour y parvenir est étudié un corpus de plus de 700 attestations d'un vocabulaire spécifique de la parenté (ex. alumnus, genitor, nepta, etc.) et du vocabulaire de la famille nucléaire (pater, mater, frater, soror, etc.) selon trois axes : la construction du souvenir, la mémoire affichée, le miroir qu'elle offre pour soi-même et pour les autres. Au corpus d'épitaphes sont ajoutés également 51 arbres généalogiques (stemmata) reconstitués à partir des textes

épigraphiques et une cinquantaine de photographies de monuments. Au fil des pages on observe la diversité dans l'expression écrite ou figurée de la parenté en tenant compte des différences locales, des degrés plus ou moins profonds d'accès à la romanité, des permanences culturelles antérieures à la conquête, le dialogue entre texte et image car lire, c'est voir. On comprend aussi les ressemblances ou les différences selon les couches sociales (citoyens, élites municipales, prêtres, affranchis, etc.) et, grâce à de nombreux exemples commentés, on décèle entre les lignes une nuance au conformisme ambiant ou comment l'expression de l'identité acquise n'est jamais figée. Dans les monuments funéraires, dire sa parenté témoigne de la volonté de manifester son identité romaine ou romanisée, non seulement lorsque l'on est déjà citoyen romain, mais aussi quand on a été pérégrin et que l'on est devenu citoyen romain.

---