

1. Record Nr.	UNINA9910341843703321
Autore	Beaulieu M. A. Polo de
Titolo	Le tonnerre des exemples : Exempla et médiation culturelle dans l'Occident médiéval // Marie-Anne Polo De Beaulieu, Jacques Berlioz, Pascal Collomb
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2019
ISBN	2-7535-6759-X
Descrizione fisica	1 online resource (424 p.)
Altri autori (Persone)	BeaulieuMarie Anne Polo de BerliozJacques BoureauAlain BrilliÉlisa CollombPascal DahanGilbert DebertAline DelcornoCarlo DijkGert-Jan Van DucolombLydie FervalVirginie HeckChristian JourdanJulie JudicBruno MulaStefano Pinto-MathieuÉlisabeth Rava-CordierIsabelle RoséIsabelle SchmittJean-Claude SulpiceAudrey Polo De BeaulieuMarie-Anne
Soggetti	Exempla Exempla in literature Preaching - History - Middle Ages, 600-1500 Christian literature - History and criticism Literature, Medieval - History and criticism Civilization, Medieval
Lingua di pubblicazione	Francese

Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>« Le tonnerre des exemples et la foudre des miracles (tonitrua exemplorum et fulgura miraculorum) », invoqués par le célèbre archevêque de Gênes, Jacques de Voragine, prouvent à quel point au Moyen Âge la parole pouvait être chargée de puissance. Celle que proféraient les moines, que délivraient les prédicateurs du haut de leur chaire ou sur les places publiques, se devait d'être puissante pour assurer le salut presque acquis d'avance des religieux mais plus encore le salut plus incertain des laïcs exposés à toutes les tentations du monde. Afin de donner toute son efficacité à ces sermons proclamés en tous lieux et en toutes circonstances, les prédicateurs les ont émaillés d'anecdotes exemplaires (les exempla) dont la matière a été puisée dans le trésor narratif de la Bible et dans l'héritage de l'Antiquité gréco-romaine, dans les légendes des saints et les vies exemplaires des moines, puis dans la vie quotidienne des fidèles. Ce volume se propose de suivre ce processus d'instauration d'un ordre narratif destiné à assurer le salut du plus grand nombre. À la fin du Moyen Âge, ces recueils d'anecdotes exemplaires ont aussi servi une « prédication dans un fauteuil » (pour reprendre l'expression de Michel Zink) liée à la lecture privée. Les manuscrits se sont alors enrichis d'enluminures au point de devenir parfois des sortes de bandes dessinées avant la lettre, comme le célèbre Ci nous dit du musée Condé de Chantilly (ms 26-27), présenté ici sous toutes les facettes fascinantes de ses centaines d'images associées à des récits hauts en couleurs.</p>