

1. Record Nr.	UNINA9910341842703321
Autore	Fernando Vela Cossío
Titolo	Paisajes de guerra : huellas, reconstrucción, patrimonio (1939-años 2000) // editado por Stephane Michonneau, Carolina Rodríguez López y Fernando Vela Cossío ; con la colaboración de Jose M. Faraldo
Pubbl/distr/stampa	Casa de Velázquez, 2019 Madrid : , : Casa de Velazquez : , : Ediciones Complutense, , 2019
ISBN	84-9096-230-8 84-9096-229-4
Descrizione fisica	1 online resource : illustrations
Collana	Collection de la Casa de Velazquez, , 1132-7340 ; ; volume 173
Disciplina	940.55
Soggetti	Reconstruction (1939-1951) - Europe Postwar reconstruction - Europe - History - 20th century Cultural property - Conservation and restoration - Europe Europe History 20th century Spain History Civil War, 1936-1939
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	Este libro explora distintos tipos de paisajes de guerra, surgidos como resultado de los grandes conflictos bélicos de la Europa del siglo pasado. Comparando el devenir de estos paisajes en Francia, España, Alemania, Rusia, Hungría, Polonia, los países bálticos, Ucrania, Camboya y Japón, se busca profundizar en sus huellas, en las reconstrucciones de la posguerra y en la patrimonialización más reciente de estos testimonios. La obra insiste en el carácter transnacional de esta historia particular de las reconstrucciones tras las contiendas, sin olvidar su dimensión artística y cultural, ni la repercusión del fenómeno en el cine y en la literatura. El volumen reúne los estudios de una veintena de especialistas que han abordado cada caso con enfoques amplios y exhaustivos donde se priorizan los elementos comparativos entre los diferentes escenarios bélicos, lo que supone una relevante aportación respecto a estos temas, que ve la luz en una edición coordinada en castellano. Ce livre explore différents

types de paysages de guerre surgis à la suite des principaux conflits en Europe au cours du siècle dernier. Comparant l'évolution de ces paysages, l'ouvrage explore les reconstructions et les politiques de mémoire d'après-guerre et l'utilisation récente, tant touristique que patrimoniale, de ces témoignages. L'ouvrage insiste sur le caractère transnational de cette histoire particulière de reconstruction post-conflit, sans oublier sa dimension artistique et culturelle.
