

1. Record Nr.	UNINA9910340851903321
Autore	Malfettes Stéphane
Titolo	Les Mots distordus : Ce que les musiques actuelles font de la littérature // Stéphane Malfettes
Pubbl/distr/stampa	Guichen, : Éditions Mélanie Seteun, 2019
ISBN	2-913169-51-1
Descrizione fisica	1 online resource (120 p.)
Soggetti	Music and literature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Il arrive que les musiques actuelles puisent dans la littérature pour constituer leurs matières verbales. Certains groupes vont jusqu'à s'appropriier des textes du panthéon littéraire ; ainsi les musiciens de Complot Bronswick. The Disposable Heroes Of Hiphoprisy et Einstürzende Neubauten se sont respectivement confrontés à des textes de Vladimir Maïakovski, Heiner Müller et William S. Burroughs. De tels processus d'adaptation entraînent une double "déterritorialisation" des textes puisque les mots changent à la fois de support et d'univers symbolique. De façon érosive et projective ils explorent de nouveaux lieux de communication littéraire et font vivre les textes en renouvelant leurs modes de fonctionnement et leurs publics. Loin de chercher à se substituer aux livres. Ces disques encouragent une écoute relationnelle : "distordus" par la musique. Les mots projettent alors un regard oblique sur les œuvres dont ils sont issus et nous invitent à mieux y (re)venir.