

1. Record Nr.	UNINA9910340603503321
Autore	Ayán Carmen Sanz
Titolo	Les financiers et la construction de l'État : France, Espagne (XVIIe-XIXe siècle) // Anne Dubet, Jean-Philippe Luis
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2019
ISBN	2-7535-6837-5
Descrizione fisica	1 online resource (268 p.)
Altri autori (Persone)	BertrandMichel ClaeysThierry DedieuJean-Pierre DubetAnne FélixJoël KottSébastien LuisJean-Philippe NogalCarlos Álvarez SánchezRafael Torres
Soggetti	History finances publiques État construction de l'État histoire de France histoire de l'Espagne
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Les finances et les financiers sont-ils au cœur de la modernisation des États européens entre le XVIIe et le XIXe siècle ? Sans remettre en cause le rôle central de ce secteur et de ces hommes, ainsi que leur capacité d'entraînement des autres branches des appareils d'État, ce livre propose une réponse plus nuancée à une telle question à partir de l'exemple des monarchies française et espagnole. La prise en compte de la culture des acteurs, de leurs stratégies individuelles et collectives et

d'un contexte marqué par les guerres conduit à introduire de la complexité dans le récit trop linéaire d'une construction de l'État conçue sous le signe de la rationalisation. Le livre s'attache ainsi à cerner la porosité, semble-t-il croissante, entre le monde des financiers et l'administration royale, pour mieux comprendre ses effets sur les modes d'organisation de l'État, le travail au quotidien de l'administration royale et les relations qu'elle tisse avec la société. La prise en compte des représentations des acteurs, de la dynamique de leurs relations, de leurs pratiques de travail, conduit à mettre en lumière certaines affinités entre les expériences française et espagnole. Elle fait aussi apparaître des continuités entre les finances des monarchies absolues du XVIII<sup>e</sup> siècle et les systèmes qui se construisent au XIX<sup>e</sup> siècle, tout en donnant la mesure des profondes ruptures consommées pendant le premier tiers de ce siècle.

---