

1. Record Nr.	UNINA9910340603003321
Autore	Alibert Dominique
Titolo	La puissance royale : Image et pouvoir de l'antiquité au Moyen Âge // Christian-Georges Schwentzel, Emmanuelle Santinelli-Foltz
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2019
ISBN	2-7535-6855-3
Descrizione fisica	1 online resource (200 p.)
Altri autori (Persone)	BaratClaire CoativyYves FayantMarie-Christine GregorioDaniel GuizardFabrice HoffmannGeneviève LamoineLaurent LegrasBernard MartellucciMyriam PichonBlaise PodvinJean-Louis RaynaudChristiane Santinelli-FoltzEmmanuelle SassierYves SchwentzelChristian-Georges TrehuedicKevin
Soggetti	Kings and rulers - History - To 1500 Monarchy - History - To 1500 Power (Social sciences) - History - To 1500 Authority - History - To 1500 Prerogative, Royal - History - To 1500
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	; Introduction : images et pouvoir monarchique : representation de la puissance royale de l'Antiquite au Moyen Age / Emmanuelle Santinelli-

Foltz et Christian-Georges Schwentzel -- Les images imperiales et leur utilisation dans l'Occident romain d'après les sources littéraires antiques / Blaise Pichon -- Représentations de la dynastie du Pont : images et discours / Clair Barat -- Images du roi en Egypte pharaonique / Jean-Louis Podvin -- Le pouvoir des Ptolémées : singularité égyptienne ou normalité hellénistique? / Bernard Legras -- Naissance des idéologies médiévales dans les images politiques carolingiennes / Dominique Alibert -- La Corona regni : émergence d'une persona ficta dans la France du XIIe siècle / Yves Sassier -- Entre Empire et Papauté : Alphonse X et la représentation du pouvoir / Daniel Gregorio -- Images et pouvoir monarchique au sein d'un manuscrit des Grandes chroniques de France : le manuscrit 637 de la bibliothèque municipale de Valenciennes / Myriam Martellucci -- En armes pour la paix : le roi de France dans les manuscrits enluminés de Froissart / Christiane Raynaud -- Représentations et attributs des rois gaulois de la Gaule Chevelue / Laurent Lamoine -- Le diadème et l'aigle : problèmes liés à deux images du pouvoir monarchique en Judée (IIe-Ier siècles av. J.-C.) / Christian-Georges Schwentzel -- Les "insignes du pouvoir" à l'époque hellénistique : problèmes lexicaux et méthodologiques / Kevin Trehuedic -- Les représentations monétaires des rois de France / Yves Coativy -- Le cortège funéraire d'Alexandre le Grand (Diodore de Sicile, XVIII, 26-28) / Genevieve Hoffmann -- Les images du pouvoir impérial dans la Description de Sainte-Sophie de Paul le Silencieux / Marie-Christine Fayant -- Femmes, pouvoir et espace cynegetique au Haut Moyen Age / Fabrice Guizard -- ; Conclusion : Constances et déclinaisons plurielles de la représentation de la puissance royale de l'Antiquité au Moyen Age / Emmanuelle Santinelli-Foltz et Christian-Georges Schwentzel.

Sommario/riassunto

Comment le pouvoir monarchique orchestre-t-il un programme iconographique ? Quelle est la part des emprunts, des influences diverses et des syncrétismes dans le processus de création des images de la monarchie ? Peut-on mettre en évidence des ambiguïtés ou des contradictions, notamment à travers la cohabitation d'images doubles ou multiples ? Comment les images du pouvoir évoluent-elles, entre traditions et innovations ? Les représentations d'une autorité révolue sont-elles réutilisées, imitées ou, au contraire, rejetées, voire détruites, à l'avènement d'un nouveau pouvoir ? Comment les populations (sujets, peuples étrangers, alliés ou ennemis) considèrent-elles les représentations royales qui leur sont destinées ou auxquelles elles participent ? Cet ouvrage, qui reproduit les actes du colloque qui s'est tenu à Valenciennes en octobre 2010, propose quelques éléments de réponse à ces questions, en prenant en compte non seulement les représentations figurées, stylisées, idéalisées ou réalistes des souverains, mais aussi les attributs du pouvoir monarchique, les symboles et logotypes. L'analyse porte également sur les espaces liés au pouvoir, les lieux choisis par celui-ci et leur architecture (palais, places, voies processionnelles, parvis, etc.) et sur les rituels qui mettent en scène la puissance monarchique. Ces diverses images sont appréhendées comme langages du pouvoir, dans le sens où elles permettent de saisir l'idéologie royale et les institutions monarchiques.
