

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910149613503321 |
| Autore | King Dorothee |
| Titolo | Kunst riechen : Duftproben zur Vermittlung olfaktorisch bildender Werke // Dorothee King |
| Pubbl/distr/stampa | Oberhausen, Germany : , : ATHENA, , 2016 ©2016 |
| ISBN | 3-89896-879-0 3-89896-779-4 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (129 pages) |
| Collana | Kunst und Kulturwissenschaft in der Gegenwart ; ; Band 13 |
| Disciplina | 303.69 |
| Soggetti | Mediation |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references and index. |
| Nota di contenuto | Intro -- 1 Riechst Du es auch? -- 1.1 Forschungsziel -- 1.2 Nasenklemme ab, Scheuklappen auf -- 1.3 Forschungsstand -- 1.3.1 Olfaktorik in den Kulturwissenschaften -- 1.3.2 Olfaktorik in den Kunstwissenschaften -- 1.3.3 Olfaktorik in der Ausstellungspraxis -- 1.3.4 Multisensorik in der Kunstdidaktik -- 1.4 Forschungsgegenstände -- 1.5 Forschungsmethode -- 1.6 Vorgehensweise -- 2 Odorama -- 2.1 Es stinkt bis zum Himmel. Zur Kultur des Riechens -- 2.2 Proust-Syndrom. Oder wie riechen wir eigentlich? -- 2.3 On the tip of the nose. Zur Sprache des Geruchs -- 2.3.1 Geruchsvokabular -- 2.4 Essenz -- 3 I use Perfume to occupy more Space at the Museum. Geruchsbasierte Kunst -- 3.1 Marcel Duchamp: Künstlerraum (1938) -- 3.2 Wolfgang Laib: Wachsraum (1988-2014) -- 3.3 Anya Gallaccio: Couverture (1994) -- 3.4 Carsten Höller: Odorama (1995) -- 3.5 Dan Mihaltianu: Firewater (1996) -- 3.6 Teresa Margolles: Vaporización (2004) -- 3.7 Olafur Eliasson: Dufttunnel (2004) -- 3.8 Sissel Tolaas: The Fear of Smell - The Smell of Fear (2006) -- 3.9 Karla Black: Schottischer Pavillon auf der 54. Venedig Biennale (2011) -- 3.10 Essenz -- 4 Sensorimotor contingencies. Geruchsbasierte Kunst rezipieren -- 4.1 Aroma-Künstler als Erfahrungsingenieure -- 4.2 Sensorimotor Contingencies -- 4.3 Aromatische Emotionen. Odeur und Empathie -- 4.4 Aromatische Ereignisse -- 4.5 Essenz -- 5 Smeller. Geruchsbasierte Kunst |

kuratieren -- 5.1 Bruce Nauman: Body Pressure (1974) -- 5.2 Peter DeCupere: Smoke Room und Smell Room (2010) -- 5.3 Sabotage Communications: € de Toilette (2001) -- 5.4 Jenny Marketou: Smell It: A Do-It Yourself Smell Map (2008) -- 5.5 Carrie Paterson: Homesickness Kit (2013) -- 5.6 Wolfgang Georgsdorf: Smeller 2.0 (2012) -- 5.7 Kuratorisches Konzept -- 6 Duftproben zur Vermittlung olfaktorisch bildender Werke -- 6.1 Duftprobe 1: Das Aromarad der Künste. 6.2 Duftprobe 2: Wahrnehmung der Differenz -- 6.3 Duftprobe 3: Kunstunterricht -- 7 Schlussnote -- 8 Referenzen -- 9 Dank.

Sommario/riassunto

Kunst riechen untersucht Geruch in der jüngeren bildenden Kunst, um die Frage zu beantworten, wie olfaktorische Kunst vermittelt werden kann. Ausgangspunkt sind künstlerische Strategien und Werke von Künstlern der (zeitgenössischen) bildenden Kunst, die Aroma und Geruch bewusst in ihren Arbeiten in Gebrauch nehmen. Analysiert werden Werke von Marcel Duchamp, Wolfgang Laib, Anya Gallaccio, Carsten Holler, Dan Mihaltianu, Teresa Margolles, Sissel Tolaas, Olafur Eliasson, Karla Black, Bruce Nauman, Peter DeCupere, Sabotage Communications, Jenny Marketou, Carrie Paterson und Wolfgang Georgsdorf. Im Zentrum der Untersuchung stehen mögliche Veränderungen der Rezeptionsgewohnheiten und der ästhetischen Erfahrung durch geruchsbasierte Kunst. Aus den Erkenntnissen entwickelt sich der Entwurf der olfaktorischen Ausstellung Smeller 2.0 samt Vermittlungsußerlegungen.

| | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910337738803321 |
| Titolo | Racialization, Racism, and Anti-Racism in the Nordic Countries // edited by Peter Hervik |
| Pubbl/distr/stampa | Cham : , : Springer International Publishing : , : Imprint : Palgrave Macmillan, , 2019 |
| ISBN | 3-319-74630-8 |
| Edizione | [1st ed. 2019.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (XI, 302 p.) |
| Collana | Approaches to Social Inequality and Difference |
| Disciplina | 305.800948 |
| Soggetti | Racism in the social sciences Ethnicity Sociology Culture Communication Emigration and immigration Sociology of Racism Ethnicity Studies Gender Studies Sociology of Culture Media Studies Migration |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | 1. Introduction: Racialization in the Nordic Countries: An Introduction -- 2. Racial Turns and Returns: Discrediting Danish Research on Racism in Public Media Debates -- 3. Racialized Rape and the Politics of Fear: Intersectional Reading of the Kempele Rape Case -- 4. Identity Constructions of Muslims in Western News Media -- 5. White Fear: The Fantasy of a White Fearing Public as Catalyst for the Racialization of Terror in Television News -- 6. Justification and Rationalization of Attitudes Toward Interracial Relationships in Color-blind Sweden -- 7. The Proliferation of 'Entitlement Racism': A Study of Denials and Trivialization of Racism and Discrimination in Danish Public Discourse |

-- 8. Racialization in Humanitarianism: Conditionality of Suitable Victims in Asylum Seekers' Protests -- 9. Do Antiracist Efforts and Diversity Programs Make a Difference? Assessing the Case of Norway -- 10. Communicating Anti-Racism: Social Movements, Non-profit Organizations and their Mediated Claims-Making in Finland and Sweden -- 11. (Re)Framing Racialization: Djurs Sommerland as a Battleground of (Anti)Racism -- 12. Resisting/Resistant Islamophobia: Norway and the Securitization of Muslims in the Post 22/7 2011 Era -- 13. Conclusions.

Sommario/riassunto

This book represents a comprehensive effort to understand discrimination, racialization, racism, Islamophobia, anti-racist activism, and the inclusion and exclusion of minorities in Nordic countries. Examining critical media events in this heavily mediatized society, the contributors explore how processes of racialization take place in an environment dominated by commercial interests, anti-migrant and anti-Muslim narratives and sentiments, and a surprising lack of informed research on national racism and racialization. Overall, in tracing how these individual events further racial inequalities through emotional and affective engagement, the book seeks to define the trajectory of modern racism in Scandinavia. .
