

- | | | |
|----|-------------------------|---|
| 1. | Record Nr. | UNINA990006148570403321 |
| | Autore | Bezzola di Zerne, Ricco |
| | Titolo | La garanzia legale nell'appalto nel diritto svizzero : tesi... / Ricco Bezzola di Zerne |
| | Pubbl/distr/stampa | Firenze : G. Carnesecchi e F., 1923 |
| | Descrizione fisica | 58 p. ; 24 cm |
| | Disciplina | 349.494 |
| | Locazione | FGBC |
| | Collocazione | DISSERT. B I 96 |
| | Lingua di pubblicazione | Non definito |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | | |
|----|------------------------|---|
| 2. | Record Nr. | UNINA9910330715003321 |
| | Autore | Adrian Dominique |
| | Titolo | Apprendre, produire, se conduire : Le modèle au Moyen Âge : XLVe Congrès de la SHMESP (Nancy-Metz, 22 mai-25 mai 2014) // Société des historiens médiévistes de l'Enseignement supérieur public |
| | Pubbl/distr/stampa | Paris, : Éditions de la Sorbonne, 2019 |
| | ISBN | 979-1-03-510142-8 |
| | Descrizione fisica | 1 online resource (409 p.) |
| | Altri autori (Persone) | AilletCyrille
Arribet-Deroindanielle
BeaulieuMarie Anne Polo de
Benoit-MeggenisRosa
BoyerChristine
BretthauerIsabelle
ChazanMireille
ChekrounAmélie
DelmasSophie
DittmarPierre-Olivier
DraelantsIsabelle
Dubois-MorestinMélanie
Gadrat-OuerfelliChristine
GazeauVéronique
Heullant-DonatIsabelle
IsaïaMarie-Céline
KiekensIne
LamyMarielle |

LemesleBruno
L'HéritierMaxime
MassoniAnne
MioloLaure
MullerVianney
RajohnsonMathieu
Rhoné-QuerCamille
RussoDaniel
SèreBénédicte
TignoletClaire
TimbertArnaud
VergierJacques
Société des historiens médiévistes de l'Enseignement supérieur public

Soggetti

History
Medieval & Renaissance Studies
modèle
connaissance intellectuelle
savoir-faire
hagiographie
exemplarité
archétype

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Le thème proposé par l'université de Lorraine pour le congrès de la SHMESP en 2014 a eu pour objet la place du modèle dans la transmission médiévale des savoirs, qu'il s'agisse des connaissances intellectuelles, des savoir-faire dans la production des objets, des normes de comportement ou encore des modèles de vie religieuse. Dans ces différents champs, la question du modèle apparaît comme un prisme de l'enquête historique, dans le sens où la transmission des savoirs s'appuie très largement et concurremment sur l'exemplarité et sur la reproduction. Le modèle peut être une personne éminente ou exceptionnelle, la synthèse d'un ensemble d'observations et d'expériences, qui permettent à un individu ou un groupe de construire son savoir, son savoir-faire ou son savoir-être. Le geste, l'image, la parole, l'écrit apparaissent donc comme autant de supports de la transmission. Dans le domaine de l'histoire de la culture matérielle, cette perspective peut mener à s'interroger sur les modalités et les supports de la transmission des savoir-faire. Elle peut aussi conduire à mettre en évidence la place du modèle et celle du patron dans la production : il peut s'agir du geste ou de l'image que l'on imite, mais

aussi d'objets spécifiques qui peuvent faire fonction de prototypes, parfois en vue d'une répétition presque mécanisée. Dans le domaine de l'étude des comportements, la notion de modèle apparaît comme une voie d'enquête fructueuse. Elle se double de la notion d'exemplarité : celle-ci est particulièrement visible dans la figure du bon évêque ou du bon prince, ou encore dans la diffusion des modèles hagiographiques, spéculaires ou tropologiques (éthique philosophique, allégorie, littérature des exempla, consolations, etc.). De la même manière, la littérature, qu'elle soit spirituelle, morale, historique ou romanesque, et les disciplines philosophiques qui englobent tous les arts, véhiculent des modèles ou se réclament d'autorités livresques, religieuses, mythologiques ou...
