

1. Record Nr.	UNINA990006148570403321
Autore	Bezzola di Zernez, Ricco
Titolo	La garanzia legale nell'appalto nel diritto svizzero : tesi... / Ricco Bezzola di Zernec
Pubbl/distr/stampa	Firenze : G. Carnesecchi e F., 1923
Descrizione fisica	58 p. ; 24 cm
Disciplina	349.494
Locazione	FGBC
Collocazione	DISSERT. B I 96
Lingua di pubblicazione	Non definito
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910330715003321
Autore	Adrian Dominique
Titolo	Apprendre, produire, se conduire : Le modèle au Moyen Âge : XLVe Congrès de la SHMESP (Nancy-Metz, 22 mai-25 mai 2014) // Société des historiens médiévistes de l'Enseignement supérieur public
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Sorbonne, 2019
ISBN	979-1-03-510142-8
Descrizione fisica	1 online resource (409 p.)
Altri autori (Persone)	AilletCyrille Arribet-DeroinDanielle BeaulieuMarie Anne Polo de Benoit-MeggenisRosa BoyerChristine BrethauerIsabelle ChazanMireille ChekrounAmélie DelmasSophie DittmarPierre-Olivier DraelantsIsabelle Dubois-MorestinMélanie Gadrat-OuerfelliChristine GazeauVéronique Heullant-DonatIsabelle IsaïaMarie-Céline KiekensIne LamyMarielle

LemesleBruno
L'HéritierMaxime
MassoniAnne
MioloLaure
MullerVianney
RajohnsonMathieu
Rhoné-QuerCamille
RussoDaniel
SèreBénédicte
TignoletClaire
TimbertArnaud
VergerJacques
Société des historiens médiévistes de l'Enseignement supérieur public

Soggetti	History Medieval & Renaissance Studies modèle connaissance intellectuelle savoir-faire hagiographie exemplarité archéotype
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Le thème proposé par l'université de Lorraine pour le congrès de la SHMESP en 2014 a eu pour objet la place du modèle dans la transmission médiévale des savoirs, qu'il s'agisse des connaissances intellectuelles, des savoir-faire dans la production des objets, des normes de comportement ou encore des modèles de vie religieuse. Dans ces différents champs, la question du modèle apparaît comme un prisme de l'enquête historique, dans le sens où la transmission des savoirs s'appuie très largement et concurremment sur l'exemplarité et sur la reproduction. Le modèle peut être une personne éminente ou exceptionnelle, la synthèse d'un ensemble d'observations et d'expériences, qui permettent à un individu ou un groupe de construire son savoir, son savoir-faire ou son savoir-être. Le geste, l'image, la parole, l'écrit apparaissent donc comme autant de supports de la transmission. Dans le domaine de l'histoire de la culture matérielle, cette perspective peut mener à s'interroger sur les modalités et les supports de la transmission des savoir-faire. Elle peut aussi conduire à mettre en évidence la place du modèle et celle du patron dans la production : il peut s'agir du geste ou de l'image que l'on imite, mais</p>

aussi d'objets spécifiques qui peuvent faire fonction de prototypes, parfois en vue d'une répétition presque mécanisée. Dans le domaine de l'étude des comportements, la notion de modèle apparaît comme une voie d'enquête fructueuse. Elle se double de la notion d'exemplarité : celle-ci est particulièrement visible dans la figure du bon évêque ou du bon prince, ou encore dans la diffusion des modèles hagiographiques, spéculaires ou tropologiques (éthique philosophique, allégorie, littérature des exempla, consolations, etc.). De la même manière, la littérature, qu'elle soit spirituelle, morale, historique ou romanesque, et les disciplines philosophiques qui englobent tous les arts, véhiculent des modèles ou se réclament d'autorités livresques, religieuses, mythologiques ou...
