

1. Record Nr.	UNINA9910330710503321
Autore	Banniard Michel
Titolo	Figures du maître : De l'autorité à l'autonomie // Cristina Noacco, Corinne Bonnet, Patrick Marot, Charalampos Orfanos
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5736-5
Descrizione fisica	1 online resource (357 p.)
Altri autori (Persone)	Bessières Vivien Casanova Jean-Yves Casteigt Julie Chabrol Henri Correard Nicolas Cotensin Ismène Courtray Régis Cusumano Nicola Geoffroy Éric Girons Baldine Saint Gros Perrin Jean-Philippe Klinger-Dollé Anne-Hélène Laurichesse Jean-Yves Lobrichon Guy Lombardo Giovanni Nicolai Roberto Passerat Georges Pouzadoux Claude Verger Jacques Vignes Sylvie Waquet Françoise Noacco Cristina Bonnet Corinne Marot Patrick Orfanos Charalampos
Soggetti	Literary Theory & Criticism autorité maître disciple psychanalyse

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>La figure du maître n'a cessé d'évoluer, de l'Antiquité à l'époque moderne et la relation entre le maître et l'élève a toujours engagé, de la part de ce dernier, une constante recherche d'équilibre entre dépendance et autonomie, entre respect de l'autorité et émancipation, pour l'affirmation d'un « moi » face à un « Vous » qui le précède et le forme. D'un point de vue institutionnel et historique, nous assistons aujourd'hui à un profond questionnement sur les pouvoirs du maître et sur la légitimité des stratégies magistrales. D'un point de vue éthique, ce même regard critique nous amène à nous questionner sur la différence entre le bon et le mauvais maître, entre la maïeutique et l'assujettissement des consciences. D'un point de vue littéraire et artistique, nous reconnaissons la dette que chaque époque a contractée à l'égard des grandes personnalités qui ont su synthétiser l'esprit de leur temps, le marquer de leur empreinte, voire le dépasser. Le choix du thème de ce volume est le fruit d'un besoin de réflexion à la fois historique, sociale, anthropologique, littéraire et artistique sur le statut et les fonctions de la figure du maître.</p>