

1. Record Nr.	UNINA9910330710403321
Autore	Beaufils Cécile
Titolo	Frontières de la non-fiction : Littérature, cinéma, arts // Alison James, Christophe Reig
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5740-3
Descrizione fisica	1 online resource (226-[12] p.)
Altri autori (Persone)	BoucharencMyriam ChristoffelDavid FartasNadia JamesAlison LarroqueTiphaine Métais-ChastanierBarbara Pierron-MoinelMarie-Josèphe PluvinetCharline ReigChristophe TriantafyllouAngelos VérayLaurent ZéauCaroline ZenettiMarie-Jeanne
Soggetti	Literary Theory & Criticism non-fiction roman documentaire cinéma théâtre contemporain
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Non-fiction, documentaire : l'apparent parallélisme des deux termes recèle néanmoins des différences importantes. Le présent ouvrage explore la frontière entre les genres documentaires et une « esthétique

du document » qui traverse depuis plus d'un siècle les genres et les formes artistiques. En considérant moins le document en soi que les différents modes documentaires (l'adjectif impliquant le montage et l'agencement d'un matériau indiciel) et plus précisément en s'attachant à la notion quelque peu paradoxale d'« esthétique documentaire », on peut voir s'affronter deux voies de légitimation que peuvent emprunter l'art et la littérature. D'une part, « l'accroche » au réel et au vécu ; d'autre part, la référence à l'autonomie de l'activité artistique – principe qui semble pourtant de plus en plus fragilisé aujourd'hui. À la croisée de diverses formes de « non-fiction », les articles et entretiens réunis ici proposent une réflexion sur les rapports entre texte et image, ainsi que sur les pratiques et les discours du cinéma, du théâtre, de l'art vidéo, et du drame radiophonique au xxe siècle et à l'époque contemporaine. Sans perdre de vue pour autant la spécificité des modes de représentation ou de « saisie » du réel propre à chaque domaine artistique, nous interrogeons également l'émergence et la prolifération de formes hybrides qui allient de manière ambiguë la force des faits et la fascination de la fiction.
