

1. Record Nr.	UNINA9910330151503321
Autore	Scrivano, Paolo
Titolo	Building transatlantic Italy : architectural dialogues with postwar America / Paolo Scrivano
Pubbl/distr/stampa	London ; New York : Routledge, 2016
ISBN	9781138246270
Descrizione fisica	XVII, 235 p. : ill. ; 25 cm
Collana	Ashgate studies in architecture
Locazione	FARBC
Collocazione	ARCH B 3238
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNISA996397169103316
Titolo	Two petitions of the knights, gentlemen, freeholders, and others of the inhabitants of the county of Hertford [[electronic resource]] : The one to the right honourable House of Peers. The other, to the knights, citizens, and burgesses, of the honourable House of Commons assembled in Parliament. // Delivered by at least 4000 knights, gentlemen, freeholders, and other inhabitants of the county of Hertford, Ianuary 25. 1641 [i.e. 1642]
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed by a perfect coppie, and are to be sold by John Sweeting ..., 1642
Descrizione fisica	[2], 6 p
Soggetti	Hertford (England) History 17th century Early works to 1800 Great Britain Politics and government 1642-1649 Great Britain History Civil War, 1642-1649
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa

Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Imperfect: print bleeding and show-through. Reproduction of original in: Birmingham Central Reference Library.
Sommario/riassunto	eebo-0012
3. Record Nr.	UNINA9910495684603321
Autore	Sabouraud Frédéric
Titolo	Abbas Kiarostami : Le cinéma revisité / Frédéric Sabouraud
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-6173-7
Descrizione fisica	1 online resource (324 p.)
Soggetti	Film Radio Television cinéma cinéma contemporain cinéma et société cinéma iranien
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>La découverte des premiers films d'Abbas Kiarostami tels que <i>Où est la maison de mon ami ?</i> (1987) fut l'objet d'un engouement immédiat d'une part importante de la critique occidentale qui s'empessa de souligner la parenté de son œuvre avec le Néoréalisme italien. Dans le même temps, force était de constater que l'esthétique et le récit des films de Kiarostami révélaient des influences de la culture iranienne ancestrale telles que la miniature persane et les poèmes mystiques. Ainsi, d'emblée, l'œuvre se présentait comme située à la croisée de plusieurs chemins, géographiques, esthétiques et historiques complexes à articuler. Les films plus récents tels que <i>Le Goût de la cerise</i> (1997), <i>Le Vent nous emportera</i> (1999) ou <i>Ten</i> (2002) ont encore</p>

enrichi cette problématique de par l'épure de leur stylistique et l'évolution du dispositif (avec, notamment pour *Ten*, le recours à la vidéo digitale grand public), recouvrant des questions essentielles concernant le cinéma contemporain (perte d'aura, maniérisme, minimalisme, place du spectateur). Cette étude des lignes de force de l'œuvre d'Abbas Kiarostami prise sous ses multiples facettes (films, vidéos, installations, poèmes, opéra) est traversée par un double objectif : tenter d'en saisir, sous l'apparent dépouillement, la complexité cachée en prenant en compte la manière dont elle s'inscrit dans un contexte particulier – l'Iran d'avant et après la prise de pouvoir par les Mollahs en 1979 – qui l'amène à inventer une subtile logique de contournement de la censure. Elle offre aussi l'occasion de remettre à l'ouvrage la notion même de modernité dans une perspective plus vaste suscitée par l'œuvre elle-même, incluant les champs de l'art et de la philosophie.
