

1. Record Nr.	UNINA9910328153703321
Autore	Auclair Mathias
Titolo	L'altérité en spectacle : 1789-1918 // Isabelle Moindrot, Nathalie Coutelet
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-6179-6
Descrizione fisica	1 online resource (370 p.)
Altri autori (Persone)	BancelNicolas BaraOlivier ChalayeSylvie CouteletNathalie DornelLaurent FilippiFlorence GirardPauline GoetzOlivier GordonRae Beth HensonKaren HeyraudViolaine LacombeHervé Losco-LenaMireille MartinezAriane Meyer-PlantureuxChantal MoindrotIsabelle PeraultSylvie PianaRomain PoirsonMartial Reynaud-PaligotCarole ScavinerIsabelle SchuhJulien SeknadjéEnrique SibeudEmmanuelle YonJean-Claude
Soggetti	Theater théâtre histoire du théâtre altérité

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Situé au carrefour du réel et de l'imaginaire, l'Autre constitue l'une des créatures intermédiaires les plus attrayantes pour le spectacle. Qu'il provienne des terres lointaines, des marges, des zones obscures de l'imagination ou de l'intimité, il structure les mythes fondateurs des sociétés et traverse leurs systèmes de représentation. De la Révolution française à la Première Guerre mondiale, de nouveaux dispositifs de construction de l'altérité se mettent en place, qui tout à la fois isolent, réprouvent, célèbrent et dénie l'altérité. Voici l'Autre en spectacle – dans les foires, les cirques, le vaudeville, le drame, le ballet, l'opéra, les Expositions universelles, le cabaret, le cinéma. Mais qui est-il ? Qui le regarde ? À quelles projections de soi face à l'Autre le spectateur est-il convié et à travers quels jeux d'illusions ? L'ouvrage interroge le sauvage et ses avatars, l'étranger, l'autre qui-nous-ressemble un peu, presque, tout à fait, et étudie les matériaux, transferts et médiations de ces figures d'altérité, dont beaucoup sont encore opératoires aujourd'hui.</p>