

1.	Record Nr.	UNISALENTO991002432779707536
	Autore	Buonarroti, Filippo
	Titolo	Cospirazione per l'eguaglianza detta di Babeuf / Filippo Buonarroti ; introduzione e traduzione di Gastone Manacorda
	Pubbl/distr/stampa	Torino : Einaudi, 1971
	Descrizione fisica	LXV, 434 p. ; 18 cm.
	Collana	Nuova universale Einaudi ; 117
	Altri autori (Persone)	Manacorda, Gastone
	Disciplina	944
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Tit. orig.: Conspiracy pour l'egalite dite de Babeuf.
2.	Record Nr.	UNISALENTO991003581669707536
	Autore	Cooper, Geoffrey M.
	Titolo	La cellula : un approccio molecolare / Geoffrey M. Cooper
	Pubbl/distr/stampa	Bologna : Zanichelli, c1998
	ISBN	8808098370
	Descrizione fisica	xx, 729 p. : ill. ; 27 cm
	Disciplina	571.6
	Soggetti	Cytology Molecular biology
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Tit. orig.: The Cell. A molecular Approach Translation by Giorgio Corte

3. Record Nr.	UNINA9910328153503321
Autore	Aboulker Isabelle
Titolo	La création lyrique en France depuis 1900 : Contexte, livrets, marges / / Cécile Auzolle
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-6178-8
Descrizione fisica	1 online resource (374 p.)
Altri autori (Persone)	AmeilleAude AuzolleCécile BierDoriane Birotpauline BonardiAlain Brun-CosmeJoëlle ClassOlivier FayolleCoralie FinziGraciane GiroudVincent GoninPhilippe LacombeHervé Lavieville-AngelierMarie LemoutonSerge MeglioAnne-Claire Di PaolacciClaire PistoneDanièle QuesneyCécile ReibelEmmanuel RossiJérôme SchmitzTheresa SouleleAndriana
Soggetti	Theater opéra histoire de l'opéra art lyrique français
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa

## Sommario/riassunto

Que signifie créer un opéra, en France, depuis 1900 ? Louise (Charpentier, 1900) et Pelléas et Mélisande (Debussy, 1902) marquent les débuts de l'opéra français du XXe siècle par l'originalité de leurs sujets, la pertinence de leurs traitements musicaux, l'équilibre de leur ensemble et ouvrent la voie à presque mille créations, dans les théâtres nationaux, régionaux, comme dans les compagnies ou les festivals. Le groupe de recherche Opéra (Opéra en France), créé en 2009, propose ici des outils pour comprendre et découvrir les paradoxes, les utopies et la réalité de la scène lyrique dans un univers bousculé par plusieurs guerres et de profonds changements sociaux et culturels. Il sera question des enjeux et des métamorphoses de l'opéra en France au fil du XXe siècle, des tendances en présence au tournant avec le XXIe siècle, mais aussi des livrets et des œuvres créées en marge des avant-gardes ou des genres canoniques. Les analyses présentées dans cet ouvrage sont complétées par des entretiens avec Georges Aperghis, Isabelle Aboulker, Graciane Finzi, Pierrette Fleutiaux, Pierre Bartholomée et Jean-Baptiste Barrière.