

1. Record Nr.	UNINA9910328153203321
Autore	Mellado Luciana Andrea
Titolo	La Patagonia Habitada : Experiencias, Identidades y Memorias en Los Imaginarios Artísticos Del Sur
Pubbl/distr/stampa	Editorial UNRN Bogota : , : Universidad Nacional de Río Negro, , 2019 ©2019
ISBN	9789874960504 9874960507 9789874960115 9874960116
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (152 p.)
Altri autori (Persone)	BaezaMónica Fabiana BittarSilvia Ruth EscobarPaz GrafMaría Emilce Maldonado VigorouxJorge Andrés MelladoLuciana A MontesNatalia Vanesa SalgueroPablo SalvadorNatalia A SánchezGabriela
Soggetti	Literature Cultural studies cultural studies Patagonia literary criticism art literature identities cultural field imaginary Patagonie littérature études culturelles critique littéraire identités domaine culturel

imaginaire
arte
crítica literaria
estudios culturales
literatura
imaginarios
campo cultural
identidades
Patagonia (Argentina and Chile) In literature

Lingua di pubblicazione

Spagnolo

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Nota di contenuto

Notas sobre la Patagonia y su literatura / Luciana A. Mellado --
Recorrido por el imaginario literario patagonico / Silvia Ruth Bittar --
Entre lo ilusorio y lo tangible / Pablo Salguero -- Tras las huellas de la
espiritualidad mapuche en La memoria iluminada / Liliana Ancalao --
Fotografia documental y derechos humanos en los conflictos
territoriales en la Patagonia / Monica Fabiana Baeza -- Irse, pero volver
/ Paz Escobar -- La Patagonia tragica y la construccion del discurso
testimonial / Gabriela Sanchez -- Indisciplina y vindicacion / Natalia
Vanessa Montes -- Anahi Lazzaroni y la geografia de una ciudad / Maria
Emilce Graf -- Narracion oral en la provincia de Chubut / Natalia A.
Salvador -- La experiencia de "Peces del desierto" / Jorge Andres
Maldonado Vigoroux.

Sommario/riassunto

Este libro se ocupa de los modos en que la Patagonia es imaginada por
diferentes discursos artísticos que se producen en su territorio: textos
literarios, testimoniales e históricos; narraciones orales; producciones
visuales y audiovisuales; así como de agencias colectivas de creación,
difusión e investigación. Heterogéneos, los once artículos del volumen
postulan y transitan la región como un entramado discursivo donde
distintos sujetos desarrollan su potencialidad de acción y enunciación
respecto de su propia historia. Porque de lo que se trata, según Luciana
A. Mellado, es de repensar los significados de la Patagonia desde una
pluralidad temática y disciplinar que recupere la centralidad de las
experiencias situadas de creación e investigación artística, en búsqueda
de la descolonización epistemológica. Así, el lector encontrará en esta
obra una diversidad de lecturas que se ofrece en contrapunto a las
narrativas hegemónicas sobre la Patagonia desde las coordenadas de la
serie experiencia, identidad y memoria. This book deals with the ways
in which Patagonia is imagined by different artistic discourses that take
place in its territory: literary, testimonial and historical texts; oral
narrations; visual and audiovisual productions; as well as collective
creation, dissemination and research agencies. Heterogeneous, the
eleven articles of the volume postulate and transit the region as a
discursive framework where different subjects develop their potential
for action and enunciation regarding their own history. Because what is
involved, according to Luciana A. Mellado, is to rethink the meanings of
Patagonia from a thematic and disciplinary plurality that recovers the
centrality of the situated experiences of creation and artistic research,

in search of epistemological decolonization. Thus, the reader will find in this work a diversity of readings offered in counterpoint to the hegemonic narratives about Patagonia from the coordinates of the series experience,...
