

1. Record Nr.	UNINA9910328153203321
Autore	Mellado Luciana Andrea
Titolo	La Patagonia Habitada : Experiencias, Identidades y Memorias en Los Imaginarios Artísticos Del Sur
Pubbl/distr/stampa	Bogota : , : Universidad Nacional de Río Negro, , 2019 ©2019
ISBN	987-4960-50-7 987-4960-11-6
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (152 p.)
Altri autori (Persone)	BaezaMónica Fabiana BittarSilvia Ruth EscobarPaz GrafMaría Emilce Maldonado VigorouxJorge Andrés MelladoLuciana A MontesNatalia Vanesa SalgueroPablo SalvadorNatalia A SánchezGabriela
Soggetti	Literature Cultural studies cultural studies Patagonia literary criticism art literature identities cultural field imaginary Patagonie littérature études culturelles critique littéraire identités domaine culturel imaginaire arte crítica literaria

estudios culturales  
literatura  
imaginarios  
campo cultural  
identidades  
Patagonia (Argentina and Chile) In literature

Lingua di pubblicazione

Spagnolo

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Nota di contenuto

Notas sobre la Patagonia y su literatura / Luciana A. Mellado --  
Recorrido por el imaginario literario patagonico / Silvia Ruth Bittar --  
Entre lo ilusorio y lo tangible / Pablo Salguero -- Tras las huellas de la  
espiritualidad mapuche en La memoria iluminada / Liliana Ancalao --  
Fotografia documental y derechos humanos en los conflictos  
territoriales en la Patagonia / Monica Fabiana Baeza -- Irse, pero volver  
/ Paz Escobar -- La Patagonia tragica y la construccion del discurso  
testimonial / Gabriela Sanchez -- Indisciplina y vindicacion / Natalia  
Vanesa Montes -- Anahi Lazzaroni y la geografia de una ciudad / Maria  
Emilce Graf -- Narracion oral en la provincia de Chubut / Natalia A.  
Salvador -- La experiencia de "Peces del desierto" / Jorge Andres  
Maldonado Vigoroux.

Sommario/riassunto

Este libro se ocupa de los modos en que la Patagonia es imaginada por diferentes discursos artísticos que se producen en su territorio: textos literarios, testimoniales e históricos; narraciones orales; producciones visuales y audiovisuales; así como de agencias colectivas de creación, difusión e investigación. Heterogéneos, los once artículos del volumen postulan y transitan la región como un entramado discursivo donde distintos sujetos desarrollan su potencialidad de acción y enunciación respecto de su propia historia. Porque de lo que se trata, según Luciana A. Mellado, es de repensar los significados de la Patagonia desde una pluralidad temática y disciplinar que recupere la centralidad de las experiencias situadas de creación e investigación artística, en búsqueda de la descolonización epistemológica. Así, el lector encontrará en esta obra una diversidad de lecturas que se ofrece en contrapunto a las narrativas hegemónicas sobre la Patagonia desde las coordenadas de la serie experiencia, identidad y memoria. This book deals with the ways in which Patagonia is imagined by different artistic discourses that take place in its territory: literary, testimonial and historical texts; oral narrations; visual and audiovisual productions; as well as collective creation, dissemination and research agencies. Heterogeneous, the eleven articles of the volume postulate and transit the region as a discursive framework where different subjects develop their potential for action and enunciation regarding their own history. Because what is involved, according to Luciana A. Mellado, is to rethink the meanings of Patagonia from a thematic and disciplinary plurality that recovers the centrality of the situated experiences of creation and artistic research, in search of epistemological decolonization. Thus, the reader will find in this work a diversity of readings offered in counterpoint to the hegemonic narratives about Patagonia from the coordinates of the series experience,...

