

1. Record Nr.	UNINA9910328153203321
Autore	Mellado Luciana Andrea
Titolo	La Patagonia Habitada : Experiencias, Identidades y Memorias en Los Imaginarios Artísticos Del Sur
Pubbl/distr/stampa	Editorial UNRN Bogota : , : Universidad Nacional de Río Negro, , 2019 ©2019
ISBN	987-4960-50-7 987-4960-11-6
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (152 p.)
Collana	Aperturas. Serie Artes, letras y cultura
Altri autori (Persone)	BaezaMónica Fabiana BittarSilvia Ruth EscobarPaz GrafMaría Emilce Maldonado VigorouxJorge Andrés MelladoLuciana A MontesNatalia Vanesa SalgueroPablo SalvadorNatalia A SánchezGabriela
Soggetti	Literature Cultural studies cultural studies Patagonia literary criticism art literature identities cultural field imaginary Patagonie littérature études culturelles critique littéraire identités domaine culturel imaginaire arte

crítica literaria  
estudios culturales  
literatura  
imaginarios  
campo cultural  
identidades  
Electronic books.  
Patagonia (Argentina and Chile) In literature

Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Notas sobre la Patagonia y su literatura / Luciana A. Mellado -- Recorrido por el imaginario literario patagonico / Silvia Ruth Bittar -- Entre lo ilusorio y lo tangible / Pablo Salguero -- Tras las huellas de la espiritualidad mapuche en La memoria iluminada / Liliana Ancalao -- Fotografia documental y derechos humanos en los conflictos territoriales en la Patagonia / Monica Fabiana Baeza -- Irse, pero volver / Paz Escobar -- La Patagonia tragica y la construccion del discurso testimonial / Gabriela Sanchez -- Indisciplina y vindicacion / Natalia Vanesa Montes -- Anahi Lazzaroni y la geografia de una ciudad / Maria Emilce Graf -- Narracion oral en la provincia de Chubut / Natalia A. Salvador -- La experiencia de "Peces del desierto" / Jorge Andres Maldonado Vigoroux.
Sommario/riassunto	Este libro se ocupa de los modos en que la Patagonia es imaginada por diferentes discursos artísticos que se producen en su territorio: textos literarios, testimoniales e históricos; narraciones orales; producciones visuales y audiovisuales; así como de agencias colectivas de creación, difusión e investigación. Heterogéneos, los once artículos del volumen postulan y transitan la región como un entramado discursivo donde distintos sujetos desarrollan su potencialidad de acción y enunciación respecto de su propia historia. Porque de lo que se trata, según Luciana A. Mellado, es de repensar los significados de la Patagonia desde una pluralidad temática y disciplinar que recupere la centralidad de las experiencias situadas de creación e investigación artística, en búsqueda de la descolonización epistemológica. Así, el lector encontrará en esta obra una diversidad de lecturas que se ofrece en contrapunto a las narrativas hegemónicas sobre la Patagonia desde las coordenadas de la serie experiencia, identidad y memoria. This book deals with the ways in which Patagonia is imagined by different artistic discourses that take place in its territory: literary, testimonial and historical texts; oral narrations; visual and audiovisual productions; as well as collective creation, dissemination and research agencies. Heterogeneous, the eleven articles of the volume postulate and transit the region as a discursive framework where different subjects develop their potential for action and enunciation regarding their own history. Because what is involved, according to Luciana A. Mellado, is to rethink the meanings of Patagonia from a thematic and disciplinary plurality that recovers the centrality of the situated experiences of creation and artistic research, in search of epistemological decolonization. Thus, the reader will find in this work a diversity of readings offered in counterpoint to the

hegemonic narratives about Patagonia from the coordinates of the series experience,...

---