

1. Record Nr.	UNINA9910326552603321
Titolo	Experimentieren : Einblicke in Praktiken und Versuchsaufbauten zwischen Wissenschaft und Gestaltung / Séverine Marguin, Henrike Rabe, Wolfgang Schäffner, Friedrich Schmidgall
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2019
ISBN	9783839446386 3839446384
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (362)
Collana	Science Studies
Disciplina	001.434
Soggetti	Experiment Wissenschaft Science Gestaltung Shaping Forschung Research Interdisciplinarity Interdisziplinarität Lab Labor Experimentalsysteme Experimental Systems Design Wissenschaftssoziologie Sociology of Science Wissenschaftsgeschichte History of Science Wissenssoziologie Sociology of Knowledge Soziologie Sociology
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Note generali

The volume offers an inventory of contemporary experimental cultures in the conflicting area between science and design and outlines a praxeology of the experiment.

Nota di contenuto

Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 9 Etwas über Kulturen des Experimentierens 25 Durchqueren 37 Entwerfen 51 Erfahren 67 Experimentieren, Probieren, Versuchen 81 Improvisieren 93 Kollaborieren 107 Kombinieren 123 Kontrollieren 137 Messen 151 Modellieren 161 Multiplizieren 175 Plausibilisieren 189 Proben 205 Programmieren 215 Prototyping 227 Provozieren 247 Publizieren 263 Rechnen 275 Simulieren 283 Skalieren 297 Spielen 309 Systematisieren 323 Variieren 341 Über die AutorInnen Abbildungsnachweise 355

Sommario/riassunto

Forschen und Gestalten sind experimentelle Vorgehensweisen, die darauf ausgerichtet sind, etwas Neues, noch nicht Existierendes hervorzubringen. Sie haben beide Projektcharakter, denn sie führen an einen Nullpunkt des Wissens. Doch welche Strategien und Verfahren sind es, die aus diesem Nichtwissen, diesen Vermutungen und Ideen zu konkreten Ergebnissen führen? ForscherInnen aus 23 Wissenschafts- und Gestaltungsdisziplinen berichten in diesem Band über ihr Experimentieren und geben Einblicke in ihre Praktiken und Versuchsaufbauten. Er bietet damit eine Bestandsaufnahme zeitgenössischer Experimentalkulturen im Spannungsfeld zwischen Wissenschaft und Gestaltung und skizziert eine Praxeologie des Experiments.