

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910210654803321 |
| Titolo | Gente del Gargano : uomini e mestieri nella fototeca Tancredi di Monte Sant'Angelo / interventi Giovanni De Vita, Pietro Guerra |
| Pubbl/distr/stampa | Foggia : Claudio Grenzi, [2008] |
| ISBN | 978-88-8431-261-7 |
| Descrizione fisica | 167 p. : ill. ; 25 cm |
| Disciplina | 779 |
| Locazione | FARBC |
| Collocazione | ART.VI B 249 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| | |
| 2. Record Nr. | UNINA9910326048703321 |
| Autore | Attisani Antonio |
| Titolo | Maurice Schwartz e i teatri d'arte yiddish // Antonio Attisani |
| Pubbl/distr/stampa | Torino, : Accademia University Press, 2020 |
| ISBN | 88-97523-98-6
88-99982-58-9 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (280 p.) |
| Altri autori (Persone) | WhitingRobin |
| Soggetti | Jewish actors - United States
Theater, Yiddish - United States - History - 20th century |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | La vita nell'arte di Maurice Schwartz, sommo attore yiddish, è stata un con-tinuo combattimento su più fronti, un combattimento pieno di |

episodi drammatici e comici, di tragedie e di incidenti farseschi, condotto a capo di un piccolo esercito di attrici e attori impegnati nella "ricerca della felicità" attraverso la creazione teatrale e cinematografica, sempre alle prese con appassionanti sfide artistiche e faticose questioni economiche o politiche. La vicenda si svolge dall'inizio del secolo scorso in Russia, a Londra e in America, continua con la Prima guerra mondiale e l'"Età dell'oro" del teatro yiddish, si protrae fino alla Seconda guerra mondiale e la Shoah, per concludersi con il sogno di un teatro yiddish in Israele. Schwartz e tutti gli altri protagonisti di quest'avventura - che per fortuna è ben documentata in tutti i suoi aspetti - sono qui presentati in un grande affresco epico. È un libro, questo, che almeno tutti gli uomini e le donne che portano la vita in scena o ne sono appassionati spettatori dovrebbero leggere.
