

1. Record Nr.	UNINA9910324953703321
Autore	Bara Olivier
Titolo	Le vaudeville à la scène // Violaine Heyraud, Ariane Martinez
Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2016
ISBN	2-84310-366-5
Descrizione fisica	1 online resource (228 p.)
Altri autori (Persone)	CoulonAurélie FolcoAlice HanSidonie HeyraudViolaine MartinRoxane MartinezAriane PelloisAnne PianaRomain RusetSéverine SpielmannGuy TalbotArmelle TriauChristophe YonJean-Claude
Soggetti	Theater histoire du théâtre mise en scène littérature française
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Genre-caméléon, le vaudeville a changé de forme dramaturgique au fil des siècles, en se séparant progressivement des couplets chantés. Mais ses attentes scéniques sont restées constantes : il réclame de l'acteur une forte dépense physique et émotionnelle, il suppose une dynamique scénographique, avec des espaces-seuils à parcourir, tels les escaliers et les portes, et il vise à déclencher la surprise et le rire du

public. Le Vaudeville à la scène étudie la genèse, non des textes, mais des représentations et des mises en scène de vaudeville, depuis l'origine du genre au XVIIIe siècle, jusqu'à nos jours. L'ouvrage comprend deux parties complémentaires : « Enquêtes », suite d'articles rédigés par des historiens du théâtre, qui s'attachent à montrer l'inventivité scénique du vaudeville à travers des études de cas (sur le costume, le jeu de l'acteur, les scénographies, les mises en scène, les programmations...) ; « En création », anthologie de propos d'artistes qui ont joué et monté des vaudevilles, extraits de documents d'archives ou d'entretiens inédits avec des acteurs et des metteurs en scène.
