

1. Record Nr.	UNINA9910451440503321
Autore	Bradley Laura J. R
Titolo	Brecht and political theatre [[electronic resource]] : the mother on stage // Laura Bradley
Pubbl/distr/stampa	Oxford, : Clarendon Press New York, : Oxford University Press, 2006
ISBN	1-280-90385-6 0-19-153677-6 1-4294-9184-1
Descrizione fisica	1 online resource (274 p.)
Collana	Oxford modern languages and literature monographs
Disciplina	832.912 832/.912
Soggetti	Political plays, German - History and criticism Theater - Political aspects Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [231]-247) and indexes.
Nota di contenuto	Contents; List of Illustrations; List of Abbreviations; Introduction; 1. From Nizhni-Novgorod to Moabit: The Genesis and Premiere of Die Mutter, 1931-2; 2. Model or Museum Exhibit? Die Mutter at the Berliner Ensemble, 1951-71; 3. The Politics of Performance: Die Mutter in West and East Berlin, 1970 and 1974; 4. Translation and Transference since 1932; 5. Die Mutter and German Reunification, 1988-2003; Conclusion; Glossary; Bibliography; Index of Works; Index of Names and Subjects
Sommario/riassunto	This study focuses on The Mother, Bertolt Brecht's most overtly political play and the only play which he staged in the Weimar Republic. Through detailed analysis of archival material, Bradley explores how Brecht's theatre practice developed and how it has subsequently been received and challenged by other directors, in and beyond Germany. - ; This production history of The Mother provides substantial new insights into Bertolt Brecht's theatre and drama, his impact on political theatre, and the relationship between text, performance, and politico-cultural context. As the only play which Brecht

2.	Record Nr.	UNINA9910671946003321
	Titolo	Calidad de vida laboral y trabajo digno o decente. Nuevos paradigmas en las organizaciones
	Pubbl/distr/stampa	Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
3.	Record Nr.	UNINA9910324952303321
	Autore	Belgacem Samir Hadj
	Titolo	Agir par la parole : Porte-paroles et asymétries de l'espace public // Philippe Juhem, Julie Sedel
	Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
	ISBN	2-7535-6295-4
	Descrizione fisica	1 online resource (224 p.)
	Altri autori (Persone)	DufournetHélène FrauCaroline JuhemPhilippe KaciafNicolas LattéStéphane NolletJérémie SanseigneFrancis SedelJulie
	Soggetti	Political Science porte-parole communication médias et politique
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

Dans les espaces politiques civilisés de nos États parlementaires, les conflits politiques et les revendications ne prennent plus des formes violentes mais passent par l'usage de discours politiques contrôlés au sein d'un espace public institutionnalisé. Grève, mouvement social, opposition d'un groupe à une réforme du gouvernement, construction d'un problème public, demande d'une extension des prestations sociales : les occasions sont nombreuses au cours desquelles les différents protagonistes du jeu politique cherchent à convaincre les journalistes du bien-fondé de leur point de vue. Les interventions de groupes nouveaux – les représentants des « banlieues », ceux des victimes de l'explosion de AZF – s'entremêlent dans le récit journalistique de l'actualité avec les déclarations des porte-paroles d'organisations syndicales ou professionnelles plus institutionnalisées – CGT, MEDEF, Greenpeace, etc. – pour dessiner une arène publique dans laquelle l'action du gouvernement est discutée et réorientée continûment en fonction des rapports de force qui y sont construits. Aussi la tentation est forte pour les journalistes ou les analystes de considérer que la qualité des porte-paroles joue un rôle décisif dans le résultat final des interactions conflictuelles du jeu politique. Le talent d'Augustin Legrand ou celui d'Harlem Désir n'est-il pas à l'origine de la capacité des mouvements qu'ils représentaient d'obtenir la prise en compte des intérêts qu'ils défendent ? Au contraire, l'incapacité des pilotes d'Air France de défendre leurs intérêts lors de leur grève de 2014 n'a-t-elle pas pour cause les difficultés qu'ils ont eu d'avoir un porte-parole constant, disponible, ajusté aux contraintes des rédactions audiovisuelles et capable d'unifier aux yeux des journalistes les interventions des syndicats de pilote ? En ce sens, les rapports de force induits par les mouvements sociaux ne seraient plus véritablement matériels ou directs – le blocage des trains lors d'une grève...
