

1. Record Nr.	UNINA9910324951203321
Autore	Beaurepaire-Hernandez Adeline
Titolo	L'entre-deux électoral : Une autre histoire de la représentation politique en France (XIXe-XXe siècle) // Adeline Beaurepaire-Hernandez, Jérémy Guedj
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2019
ISBN	2-7535-6025-0
Descrizione fisica	1 online resource (168 p.)
Altri autori (Persone)	DebonoEmmanuel FarautVivien FureixEmmanuel GarriguesJean GlikmanJuliette GuaresiMagali GuedjJérémy MineurDidier PellegriettiJean-Paul PolflietMarieke Beaurepaire-HernandezAdeline
Soggetti	History Sociology système de représentation élu suffrage
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	La démocratie représentative ne s'anime-t-elle qu'en période électorale ? De Siéyès, qui aux lendemains de la Révolution déclarait que seul le système représentatif permettait la pleine jouissance de la liberté, à la crise de représentation qui frappe aujourd'hui les sociétés contemporaines, fruit d'un « divorce » consommé, selon l'expression

consacrée, entre le peuple et ses élites, entre représentant et représenté, le système représentatif, qui poursuit la mission d'incarner la souveraineté populaire, a vu son image s'écorner et s'attire des critiques de plus en plus nourries et variées. Cet ouvrage collectif s'interroge ainsi sur les conditions du maintien et des modalités de la fonction représentative endossée par les élus du peuple hors de toute manifestation institutionnalisée et entre les moments d'appel au suffrage, lors de ce que l'on appellera un « entre-deux » électoral à la durée variable.

2. Record Nr.	UNINA9910965319503321
Autore	Laack Isabel
Titolo	Aztec Religion and Art of Writing : : Investigating Embodied Meaning, Indigenous Semiotics, and the Nahua Sense of Reality // Isabel Laack
Pubbl/distr/stampa	Leiden, ; Boston : , : BRILL, , 2019
ISBN	9789004392014 9004392017
Descrizione fisica	1 online resource (455 pages)
Collana	Numen Book Series ; ; v. 161
Disciplina	497.452
Soggetti	Nahuatl language - Writing Nahuas - Religion Aztec cosmology
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Front Matter -- Copyright Page -- Dedication -- Foreword -- Acknowledgments -- Figures -- Introduction1 -- 1 Methodology16 -- 2 Living in Cultural Diversity59 -- 3 Living in Relation: Being Human in Tenochtitlan80 -- 4 A World in Motion: Nahua Ontology 109 -- 5 Understanding a World in Motion: Nahua Epistemology149 -- 6 Interacting with a World in Motion: Nahua Pragmatism and Aesthetics167 -- 7 Expressing Reality in Language: Nahua Linguistic Theory203 -- 8 Materializing Reality in Writing: Nahua Pictography 246 -- 9 Understanding Pictography: Interpreting Nahua Semiotics 286 -- 10 Interpretative Results: Nahua Religion, Scripture, and Sense

Sommario/riassunto

In her groundbreaking investigation from the perspective of the aesthetics of religion, Isabel Laack explores the religion and art of writing of the pre-Hispanic Aztecs of Mexico. Inspired by postcolonial approaches, she reveals Eurocentric biases in academic representations of Aztec cosmology, ontology, epistemology, ritual, aesthetics, and the writing system to provide a powerful interpretation of the Nahua sense of reality. Laack transcends the concept of "sacred scripture" traditionally employed in religions studies in order to reconstruct the Indigenous semiotic theory and to reveal how Aztec pictography can express complex aspects of embodied meaning. Her study offers an innovative approach to nonphonographic semiotic systems, as created in many world cultures, and expands our understanding of human recorded visual communication. This book will be essential reading for scholars and readers interested in the history of religions, Mesoamerican studies, and the ancient civilizations of the Americas. 'This excellent book, written with intellectual courage and critical self-awareness, is a brilliant, multilayered thought experiment into the images and stories that made up the Nahua sense of reality as woven into their sensational ritual performances and colorful symbolic writing system.' - David Carrasco, Harvard University

---