1. Record Nr.	UNINA9910324041703321
Autore	Huet André
Titolo	Le film de famille // Nathalie Tousignant
Pubbl/distr/stampa	Bruxelles, : Presses de l'Université Saint-Louis, 2019
ISBN	2-8028-0439-1
Descrizione fisica	1 online resource (203 p.)
Altri autori (Persone)	LoriauxFlorence OdinRoger PâquetMartin PiaultColette PuissantJean TousignantNathalie
Soggetti	Amateur films Families in motion pictures
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Le film de famille, composante necessaire de la memoire collective / par Jean Puissant -- Jeux de l'image et du temps : construction de la memoire familiale et adoption internationale / par Martin Paquet -- Les films de famille--de "merveilleux documents"? : approche semio-pragmatique / par Roger Odin -- Films de famille et films sur la famille / par Colette Piault -- Film de famille et memoire ouvriere / par Florence Loriaux -- Propos d'un passeur d'images / par Andre Huet -- Le film de famille : cadre structurant et lieu de memoire / par Nathalie Tousignant.
Sommario/riassunto	Qui s'intéresse au film de famille dans la construction de la mémoire collective et individuelle ? C'est à cette question que tente de répondre cet ouvrage. La recherche scientifique actuelle se révèle assez disséminée, car plusieurs disciplines analysent ce nouveau support et l'interrogent à l'aune de leur méthode. L'histoire, l'anthropologie et l'approche sémio-pragmatique apportent des regards complémentaires. Leur analyse saisit la mémoire collective à des stades différents : les rapports humains, la mise en images de ces liens, et l'histoire telle qu'elle se tisse à travers ces relations. L'analyse peut

aussi se faire à différentes échelles : individuelle, quand elle saisit le parcours d'une adoption internationale, collective, quand elle jongle avec les problèmes de la conversation et de la valorisation de ces archives privées. De ce kaléidoscope, des lignes de force se dégagent. L'interaction entre les disciplines et les pratiques donne sens au film de famille et à la place unique qu'il occupe dans la société.