

1. Record Nr.	UNICAMPANIASUN0103842
Autore	Aubin, Jean-Pierre
Titolo	Tychastic measure of viability risk / Jean-Pierre Aubin, Luxi Chen, Olivier Dordan
Pubbl/distr/stampa	XVII, 126 p., : ill. ; 24 cm
ISBN	8-3-319-08128-1
Edizione	[Cham : Springer, 2014]
Descrizione fisica	Pubblicazione in formato elettronico
Altri autori (Persone)	Chen, Luxi Dordan, Olivier
Soggetti	91G10 - Portfolio theory [MSC 2020] 91G40 - Credit risk [MSC 2020]
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910324040803321
Autore	Breur Roland
Titolo	Affectivité, imaginaire, création sociale // Raphaël Gély, Laurent Van Eynde
Pubbl/distr/stampa	Bruxelles : , : Presses de l'Université Saint-Louis, , 2018
ISBN	2-8028-0471-5
Descrizione fisica	1 online resource (308 pages)
Altri autori (Persone)	CorcuffPhilippe FrogneuxNathalie GelyRaphael <1966-> GiovannangeliDaniel KlimisSophie LaoureuxSébastien LouteAlain <1979-> MazzùAntonino EyndeLaurent van <1967->
Soggetti	Philosophy affectivité imagination création sociale neutralisation reconnaissance altermondialisme espace commun
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Les recherches rassemblées dans cet ouvrage collectif visent à déterminer la place de l'affectivité et celle de l'imaginaire dans l'accroissement de la capacité des individus à entrer dans un processus de création sociale. Il ne s'agit pas de faire une revue de la littérature consacrée à cette question, ni de développer une conception spécifique

du rapport entre l'affectivité, l'imaginaire et la création sociale, mais bien de mettre en évidence une série de présupposés tant anthropologiques que normatifs autour desquels les conceptions de l'affectivité, de l'imaginaire et de la création sociale s'articulent. S'il y a un rapport de corrélation entre l'affectivité, l'imaginaire et la création sociale, toute conception de l'affectivité en appelle intrinsèquement à une certaine conception de l'imaginaire, cette articulation chaque fois spécifique entre affectivité et imaginaire en appelant à son tour à une certaine conception de la création sociale, et inversement.
