

1. Record Nr.	UNINA9910321059003321
Autore	Bister H��l��ne
Titolo	Imagination et histoire : enjeux contemporains // Marie Panter, Pascale Mounier, Monica Martinat, Matthieu Devigne
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5988-0
Descrizione fisica	1 online resource (327 p.)
Altri autori (Persone)	BoucheronPatrick CourbonL��onard DavidJ��r��me DelageAgn��s DelageChristian DemanzeLaurent DenizotMarion DouzouLaurent DupartDominique GautierSandie HanneOlivier LavieilleG��raldine Lloze��velyne MounierPascale ObadiaLionel PaludAur��lie PanterMarie PerroneLia RanaivosonDominique RandallJennifer RevelAriane SforziniArianna TuailonDavid VacherPascal Wuill��meTanguy MartinatMonica DevigneMatthieu
Soggetti	History maginaire collectif r��cit litt��rature

histoire
mythe moderne
historiographie

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Une des spécificités de l'époque contemporaine réside dans le fait que le récit d'histoire est partout : dans le roman, dans l'essai historique, dans tous types de productions visuelles. On assiste en effet depuis quelques années, en France et ailleurs, à la multiplication des formes de représentation des faits passés, anciens ou récents. Or le phénomène, qui remporte un succès certain auprès du public, est trop souvent envisagé par la critique du point de vue du clivage entre histoire et fiction. On se demande, sur le mode polémique parfois, si le caractère narratif de l'histoire peut nuire à sa scientificité et si la littérature peut prétendre dire quelque chose du passé. La notion d'« imagination », entendue au sens de « faculté créatrice », permet au contraire de ressaisir ce que ces récits ont en partage. En posant la question de la fabrique du fait historique, il s'agit de comprendre ce qui sous-tend le débat actuel des romanciers, des historiens et des critiques, tout en restant son informulé : la nature de l'imagination littéraire ou artistique et sa capacité à représenter et à interroger l'histoire ainsi que la place de l'imagination créatrice dans le métier d'historien et les évolutions à l'œuvre aujourd'hui au sein de l'écriture de l'histoire. Les réflexions proposées dans ce volume abordent des œuvres et des sujets historiques divers en prenant pour point de départ la faculté de production d'images et d'imaginaires qui y est en jeu. Trois axes fédèrent la réflexion : l'imagination dans les écritures de l'histoire, la mise en image-s du passé et la fabrique des imaginaires collectifs.
