

1. Record Nr.	UNINA9910321057903321
Autore	Autant-Dorier Claire
Titolo	La reconnaissance à l'épreuve : Explorations socio-anthropologiques / / Jean-Paul Payet, Alain Battegay
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2019
ISBN	2-7574-2120-4
Descrizione fisica	1 online resource (320 p.)
Altri autori (Persone)	BattegayAlain BelbahriAbdelkader BelkisDominique BordreuilSamuel BoubekerAhmed BreviglieriMarc FerrareseEstelle FranchiVijé FranguiadakisSpyros Garcia-SanchezPedro GiulianiFrédérique Guénif-SouilamasNacira HonnethAxel HossDietrich JolivetAnne KrastevaAnna LaforgueDenis LeanzaYvan MeintelDeirdre MétralJean MoussaouiAbderrahmane MurardNuma PayetJean-Paul PichonPascale RenaultEmmanuel RostaingCorinne Roulleau-BergerLaurence RoyShirley SaillantFrancine TêtuMarie-Thérèse WeinstockDaniel M Zeneidi-HenryDjemila

Disciplina	300
Soggetti	Social acceptance Social interaction
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>La « reconnaissance » est à l'ordre du jour de débats tant scientifiques que politiques. Depuis quelques années, la philosophie politique, sous l'impulsion notamment de C. Taylor, M. Walzer, A. Honneth, N. Fraser, fait une place importante à ce concept pour penser la manière dont les sociétés contemporaines « tiennent ensemble », alors qu'elles sont marquées par la pluralité des identités, la montée en puissance de l'individu et de la subjectivité. C'est à l'analyse concrète de processus de reconnaissance que s'intéressent les études sociologiques et anthropologiques proposées dans cet ouvrage. Elles mettent « à l'épreuve » les approches philosophiques de la reconnaissance au regard d'expériences situées et dans des contextes identifiés (immigration, mouvements alternatifs, exclusion sociale, relations aux institutions, droits civiques, action humanitaire). Elles questionnent également le sens de « la reconnaissance » dans des contextes nationaux variés. Au total, l'ouvrage propose moins une théorie de la reconnaissance qu'une méthode d'exploration de la reconnaissance comme figure morale et politique des sociétés contemporaines.</p>

2. Record Nr.	UNINA9910824876703321
Autore	Schnitzler Arthur
Titolo	Ein abschied : historisch-kritische ausgabe // Arthur Schnitzler ; herausgegeben von Anna Lindner ; unter Mitarbeit von Gerhard Hubmann, Marina Rauchenbacher und Isabella Schwentner
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] : , : De Gruyter, , 2016 ©2016
ISBN	3-11-048825-6
Descrizione fisica	1 online resource (352 pages) : illustrations
Collana	Werke in historisch-kritischen Ausgaben
Disciplina	833.8
Soggetti	LITERARY COLLECTIONS / European / German
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorbemerkung -- 1. Handschriften -- Umschlag U -- Deckblatt Db -- Entwurfsskizze E -- Handschrift H -- Schlussvariante Hv -- 2. Drucktext -- 3. Kommentar -- 4. Siglenverzeichnis
Sommario/riassunto	Arthur Schnitzlers 1895 entstandene Erzählung Ein Abschied handelt - wie zwei Jahre später auch das ‚Seitenstück‘ Die Toten schweigen - von einer illegitimen Liebesaffäre, die durch den Tod beendet wird, und von der prekären Lage des überlebenden Partners. Hier ist es der Protagonist Albert, dessen verheiratete Geliebte eines Tages ausbleibt; nach quälender Ungewissheit erfährt er von ihrer lebensbedrohlichen Krankheit, kann aber erst am Totenbett und in Anwesenheit des ahnungslosen Ehemanns einen feigen und verstohlenen ‚Abschied‘ nehmen. Dieser achte Band der Historisch-kritischen Ausgabe bietet den konstituierten Text nach dem Erstdruck in der Neuen Deutschen Rundschau (1896); er wird durch einen Variantenapparat bis zur Ausgabe letzter Hand, kultur- und sprachhistorische Erläuterungen sowie Informationen zur Entstehungs- und Druckgeschichte ergänzt. Darüber hinaus sind alle nachgelassenen Handschriften als Faksimiles in Originalgröße wiedergegeben und mit Transkriptionen versehen; auf diese Weise wird erstmals ein Einblick in den Prozess der Textgenese möglich. So lässt sich nun nachvollziehen, wie die Erzählung zunehmend die Bewusstseinsvorgänge der Figur fokussiert und sich

das psychische Geschehen in den Vordergrund schiebt.

---