

1. Record Nr.	UNINA9910321056503321
Autore	Boulenger Jacques
Titolo	Flaubert savait-il écrire ? : Une querelle grammaticale (1919-1921) // Gilles Philippe
Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2018
ISBN	2-37747-104-8
Descrizione fisica	1 online resource (201 p.)
Altri autori (Persone)	CéardHenry de RobertLouis MauclairCamille PhilippeGilles ProustMarcel PuyMichel RobertLouis de SoudayPaul SuarèsAndré ThibaudetAlbert
Disciplina	843/.8
Soggetti	Literature, Romance grammaire littérature critique littéraire
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Déclenchée le 14 août 1919 par un article confidentiel de Louis de Robert, la polémique sur le style de Flaubert prit en quelques mois une ampleur inattendue. L'essentiel du propos de Robert tenait en une anecdote : il avait demandé à un professeur d'université de relire Madame Bovary et d'en relever les fautes ; celui-ci n'en avait trouvé aucune. Robert lui avait alors soumis une série de phrases de Flaubert en les présentant comme d'un de ses amis, et le professeur avait conseillé à l'écrivain de se remettre d'urgence à la grammaire et d'avalier un traité de style. Louis de Robert en concluait qu'on pouvait

être grand écrivain et pécher par la forme. Quelques jours plus tard, Paul Souday – le très célèbre et très puriste critique du Temps – vint défendre Flaubert et rappeler vivement que la bonne littérature impliquait le bien écrire. Le débat était lancé. L'affaire prit une toute autre dimension en novembre de la même année, quand Albert Thibaudet donna dans la NRF une version savante des thèses de Robert et sembla affirmer que la grammaire n'était qu'un ensemble de règles non ouvert au jeu littéraire. Le postulat parut bien spécieux à Proust, qui le contesta bientôt et célébra le « génie grammatical » de Flaubert. En de longs articles, écrivains et critiques prirent alors position sur ce qui définissait in fine une nouvelle conception de la littérature.
