

1. Record Nr.	UNINA9910320752903321
Autore	Albert Sophie
Titolo	Perceforest : Un roman arthurien et sa réception // Christine Ferlampin-Acher
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5770-5
Descrizione fisica	1 online resource (463 p.)
Altri autori (Persone)	BerthelotAnne CarnéDamien de ChardonnensNoémie DelamaireAnne DenoyelleCorinne Egedi-KovácsEmese Ferlampin-AcherChristine FindleyBrooke Heidenreich GirbeaCatalina HérichéSandrine HoernelAlexandra HüeDenis LeclercMarie-Dominique Le Cornec RocheloisCécile LiHuei-Chen LuckenChristopher MailletFanny MarcotteStéphane MontorsiFrancesco RoussineauGilles SzkilnikMichelle TaylorJane H. M VeysseyreGéraldine
Soggetti	History Literary Theory & Criticism Perceforest roman français littérature médiévale cycle arthurien

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Le Roman de Perceforest est l'un des derniers récits arthuriens du Moyen Âge et certainement le plus long roman de la langue française. On y trouve aussi bien l'une des plus anciennes versions de la Belle au Bois dormant, que des tournois, des joutes, des vols diaboliques et un sabbat, ainsi que des histoires d'amours tumultueuses et des merveilles étonnantes comme le luiton Zéphir. En cours d'édition par Gilles Roussineau, ce roman-fleuve est actuellement l'objet d'une réévaluation. Le présent volume dresse à la fois le bilan des recherches contemporaines, propose des avancées et de nouvelles perspectives et ouvre des champs d'investigation prometteurs. La première partie aborde le problème des sources (écrites, folkloriques, romanesques, encyclopédiques...) et celui de la datation et de la tradition manuscrite de l'œuvre. La seconde met en évidence la cohérence thématique du roman, autour de l'amour et des pratiques chevaleresques (fêtes, héraldique), l'habileté de son écriture, dont témoignent l'art des discours et la mise en scène des paysages, et sa construction savante, qu'organisent la généalogie, les enjeux herméneutiques et l'usage de l'entrelacement. Loin d'être un « fatras à quoi l'enfance s'amuse » (pour reprendre l'expression de Montaigne), Perceforest est une œuvre concertée, complexe, foisonnante. On comprend dès lors la richesse de sa réception, étudiée dans la troisième partie, autour des diverses copies qui en ont été faites, des imprimés du XVI^e siècle, ou de sa reprise dans la Bibliothèque universelle des romans, sans oublier son influence sur la littérature renaissante, et sa traduction, aussi bien dans le Parsaforesto italien du XVI^e siècle, qu'en français moderne.</p>