1. Record Nr. UNINA9910695849103321

Autore	Colditz Graham A
Titolo	Dietary intake and health outcomes [[electronic resource]] : final report / / by Graham Colditz
Pubbl/distr/stampa	[Washington, D.C.] : , : U.S. Dept. of Agriculture, Food Assistance and Nutrition Research Program, , [2005]
Descrizione fisica	1 volume (various pagings) : digital, PDF file
Collana	Contractors and cooperators report ; ; no. 6
Soggetti	Diet - Health aspects - United States Obesity in children - Nutritional aspects - United States Poor children - Nutrition - United States Diet Child Child Nutritional Physiological Phenomena Diet - adverse effects Nutrition Policy Obesity - etiology Socioeconomic Factors United States
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from title screen (viewed on Sept. 26, 2006). "May 2005."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.

2. Record Nr. UNINA9910320752803321

Autore	Aboudrar Bruno Nassim
Titolo	L'art de très près : Détail et proximité / / Marie-Dominique Popelard, Anthony Wall
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5703-9
Descrizione fisica	1 online resource (226-[24] p.)
Altri autori (Persone)	CivilPierre FauconTérésa FraenkelBéatrice GasquetLawrence GirardJohan GoudinouxVéronique GrodekElzbieta NaugretteCatherine PopelardMarie-Dominique ShustermanRonald SwardtDelphine de WallAnthony WeemansMichel
Soggetti	Art Literary Theory & Criticism détail regard peinture art contemporain
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Que se passe-t-il lorsqu'on regarde une peinture de très près, l'œil presque contre la toile, voire avec une loupe ou un face-à-main comme font les amateurs sur L'Enseigne de Gersaint de Watteau, ou quand, tel

Swann, on prête l'oreille à quelques notes ou à une phrase musicale ? Peut-on distinguer différents degrés de proximité du regard, de l'écoute, du sentir ? Sans résulter des regards rapprochés qu'on lui prête, une œuvre se nourrit de ces rapprochements autant qu'elle les sollicite. Et le détail est un des moyens dont elle dispose pour attirer, travailler, envelopper ceux et celles qu'elle appelle.