

1. Record Nr.	UNINA9910320752603321
Autore	Bernard Stéphanie
Titolo	L'engagement dans les romans féminins de la Grande-Bretagne des xviii <sup>e</sup> et xix <sup>e</sup> siècles // Thierry Goater, Élise Ouvrard
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5729-2
Descrizione fisica	1 online resource (245 p.)
Altri autori (Persone)	BertonècheCaroline BouchePatrice Boucher-RivalainOdile DenancePascale Drouet-RichetStéphanie FauconLaure Blanchemain GoaterThierry HanserGaïane Hervouet-FarrarIsabelle MorelJulien OuvrardÉlise PlottierGaëtane SouchetAudrey StonemanPatsy ToussaintBenjamine
Soggetti	Literary Theory & Criticism Literature&#44; British Isles engagement roman féminité littérature anglaise
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Ce recueil d'articles explore la question de l'engagement dans le roman féminin britannique des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Dans une période qui voit l'émergence progressive de l'individu, du sujet politique et de la figure de l'auteur, les femmes continuent d'être perçues et traitées comme des êtres essentiellement inférieurs et leur voix n'est guère entendue. Mais certaines d'entre elles se saisissent du genre nouveau qu'est le roman à l'époque pour s'exprimer. Les romancières engagent alors leur personne, car l'écriture n'est pas sans risque pour leur réputation ou leur survie sociale dans une société patriarcale, et cette menace les amène souvent à adopter des stratégies obliques, voire paradoxales. Cet ouvrage ne vise pas l'exhaustivité, mais il offre un éventail très large de femmes écrivains connues ou moins connues, de la pionnière Mary Wollstonecraft à l'auteure canonique George Eliot, en passant par Sophia Lee, Clara Reeve, Ann Radcliffe, Mary Shelley, Jane Austen, Susan Ferrier, Harriet Martineau, Margracia Loudon, Elizabeth Gaskell, Charlotte et Anne Brontë. Les différentes contributions du recueil permettent de lire comment certaines romancières subvertissent des formes prétendument conservatrices telles que le roman sentimental ou gothique pour donner une image différente de la femme, comment d'autres se servent du roman pour défendre des causes religieuses, sociales, voire politiques, et comment d'autres encore voient dans l'écriture elle-même un engagement, le moyen de s'écrire, de dire le monde ou de le transformer. Ce sont ces romancières engagées qui ont par la suite inspiré bien des femmes écrivains et nourri nombre d'études féministes au-delà des frontières de la sphère anglophone.

---