

1. Record Nr.	UNINA9910320752503321
Autore	Assunção Sandra Maria
Titolo	João Guimarães Rosa : Mémoire et imaginaire du sertão-monde // Rita Olivieri-Godet, Luciana Wrege-Rassier
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5748-9
Descrizione fisica	1 online resource (337 p.)
Altri autori (Persone)	BastosHermenegildo BrasileiroAntonio ChiappiniLigia CuryMaria Zilda Ferreira FerreiraMaria da Conceição Coelho FonsecaAleilton LeonelMaria Célia LimaRogério MérianJean-Yves NetoPedro Barboza de Oliveira NovaesClaudio Cledson Olivieri-GodetRita PachecoAna Paula PatricioRosana Ribeiro PereiraElvya Ribeiro PereiraRubens Alves PonceNéstor Rabellolvone Daré ReyesJosmar de Oliveira RosenbaumYudith SantosBárbara Dos SantosVolnei Edson Dos SegattoJosé Antonio SilvaMaria Luiza Berwanger da SousaGermana Henriques Pereira de TollendalEduardo José UtézaFrancis Wrege-RassierLuciana
Soggetti	Literary Theory & Criticism littérature brésilienne Sertão

Nordeste

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Artisan des mots, magicien du verbe, l'écrivain brésilien João Guimarães Rosa (1908-1967) a construit une œuvre monumentale par la singularité de son univers imaginaire. Les contributions réunies dans cet ouvrage, à l'occasion du centenaire de sa naissance, revisitent cette œuvre ancrée dans l'imaginaire du sertão de Minas Gerais – « un lieu de la taille du monde ». Il constitue un guide indispensable pour le lecteur qui veut s'aventurer à traverser ce territoire imprévisible et fascinant. Les approches critiques plurielles y explorent les thématiques liées aux rapports entre mémoire, territoire et identité, ainsi que le dialogue que son œuvre instaure avec les traditions littéraire et philosophique ou avec d'autres formes d'expression artistique. Ces études mettent en relief le caractère dense, poétique et pluriel de l'écriture de João Guimarães Rosa qui nourrit ses contes, nouvelles et son roman Diadorim, que Mario Vargas Llosa considère comme « l'une des œuvres formellement les plus abouties du siècle ».