

1. Record Nr.	UNIPARTHENOPE000008578
Autore	Dreyer, Dominique J. E.
Titolo	Réglementation professionnelle et marché intérieur : une loi fédérale, Cheval de Troie du droit européen / Dominique Dreyer, Bernard Dubey
Pubbl/distr/stampa	Genève : Helbing & Lichtenhahn, 2003 Bruxelles; Paris : Bruylant : LGDJ
ISBN	2802717375 3719021963
Descrizione fisica	IX, 267 p. ; 23 cm
Collana	Dossier de droit européen ; 10
Altri autori (Persone)	Dubey, Bernard
Disciplina	341.2422
Collocazione	H0160
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910320752103321
Autore	Plasseraud Emmanuel
Titolo	Cinéma et imaginaire baroque / / Emmanuel Plasseraud
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2019
ISBN	2-7574-2117-4
Descrizione fisica	1 online resource (272 p.)
Altri autori (Persone)	PisanoGiusy
Disciplina	790
Soggetti	Motion pictures - Aesthetics Civilization, Baroque
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Le style baroque, défini dans un premier temps par Aloïs Riegl et Heinrich Wölfflin à partir de l'art du 17e siècle, est devenu un concept qui s'est élargi au-delà de ses frontières initiales, si bien que l'on a pu l'appliquer, par exemple, au cinéma, art du 20e siècle. En effet, parce qu'il est un dispositif de projection d'ombres, d'artifices, d'illusions, de mise en mouvement des images, le cinéma semble correspondre au désir profond du baroque de dépasser la représentation réaliste du monde pour accéder à la dimension de l'imaginaire. Mais cette utilisation du concept de baroque au cinéma ne va pas de soi, et tout l'enjeu de ce livre, qui vient après des tentatives éparses et parfois contradictoires, est d'offrir une présentation synthétique d'un cinéma baroque qui est envisagé sous l'angle de sa métaphysique illusionniste et de sa physique de l'infiniment divers. Il s'agit donc de proposer une théorie du cinéma au regard du baroque, à partir d'analyses d'œuvres de cinéastes qui se sont dits influencés par ce style, comme Raoul Ruiz, Peter Greenaway ou Emir Kusturica. C'est aussi l'occasion de relire les films de réalisateurs reconnus, comme Orson Welles, Federico Fellini, Max Ophuls, Alain Resnais ou David Lynch et de découvrir des cinéastes plus marginaux, comme Kenneth Anger, Jos Stelling, Alejandro Jodorowsky, Wojciech Has ou Carmelo Bene. Pour ces cinéastes, le baroque n'est pas qu'un style du passé. Il est un miroir qui permet surtout de penser notre monde moderne, et d'offrir au cinéma</p>

des possibilités de renouvellement formel laissant espérer, pour l'avenir, de riches perspectives de développements.
