

1. Record Nr.	UNINA9910318336203321
Autore	Bagini Licia
Titolo	La poétisation de l'histoire : L'évènement en textes et en images // Elvire Diaz
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5774-8
Descrizione fisica	1 online resource (268 p.)
Altri autori (Persone)	BernazzaniAmélie ChanfreauMarie-Catherine Talvikki CoustillacMechthild DecherfJean-Baptiste DiazElvire GuillardGilbert HoldeferCharles InderwildiHilda JanowskiCaroline Kiczkowski YankelevichAdriana KnopperFrançoise MerlinDieter PaulJean-Marie Ventura TeixeiraCéline
Soggetti	History in literature Literature and history History in art Historiography Art and history Conference papers and proceedings.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	La « poétisation », qui est au cœur de l'ouvrage, dépasse le fait de mettre en poésie, stricto sensu. Si dans le discours littéraire, c'est

écrire ou parler poétiquement, ou donner une dimension poétique, l'ouvrage englobe non seulement l'écriture poétique et fictionnelle mais aussi la représentation artistique, inspirée notamment du concept de poésie et d'« aura » qui émane de l'œuvre d'art, selon Walter Benjamin. Modalité de représentation du réel, esthétisation de l'événement, la poétisation est un moyen de médiation et de transmission, mais aussi d'instrumentalisation, qui revisite le rapport entre histoire et arts (littérature, peinture, cinéma, iconographie, etc.). Au croisement de divers arts, elle met en jeu l'intermédialité, la mise en récit, la mise en forme artistique d'un fait et ce faisant, elle interroge sur l'engagement par l'art. L'ouvrage analyse la mise en textes et en images de l'événement, les modalités et les buts de la poétisation, dans des œuvres précises (films, tableaux, romans, poèmes, etc.), à travers des approches croisées. Les quinze contributions issues de disciplines variées (civilisation, histoire, histoire des idées, littérature, cinéma, peinture, etc.) réunies ici embrassent les aires culturelles européennes et américaines, du Moyen Âge à aujourd'hui. L'ouvrage est structuré autour d'axes thématiques : l'action dans la cité exercée par le poète ou l'artiste ; la poétisation comme alternative du discours historique ; la poétisation comme dénonciation éthique et politique, par d'autres biais que le discours critique. « La poétisation de la terreur » montre que l'esthétisation par la peinture, le cinéma ou la littérature permet de dépasser la violence de la guerre ou du terrorisme. L'ouvrage s'inscrit dans le champ de l'histoire culturelle et explore les interférences entre l'histoire, ses traces, son écriture, ses représentations et les arts.

2. Record Nr.	UNISA996582047503316
Autore	Streeter Thomas
Titolo	The Net Effect : Romanticism, Capitalism, and the Internet // Thomas Streeter
Pubbl/distr/stampa	New York, NY : , : New York University Press, , [2010] ©2010
ISBN	0-8147-4117-7 0-8147-0874-9
Descrizione fisica	1 online resource (232 p.)
Collana	Critical Cultural Communication ; ; 32
Disciplina	303.4833
Soggetti	Internet - Social aspects Information technology - Social aspects Computers - Social aspects Computers and civilization
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 189-211) and index.
Nota di contenuto	Front matter -- Contents -- Acknowledgments -- Introduction -- 1. "Self-Motivating Exhilaration" -- 2. Romanticism and the Machine -- 3. Missing the Net -- 4. Networks and the Social Imagination -- 5. The Moment of Wired -- 6. Open Source, the Expressive Programmer, and the Problem of Property -- Conclusion -- Notes -- Index -- About the Author
Sommario/riassunto	This book about America's romance with computer communication looks at the internet, not as harbinger of the future or the next big thing, but as an expression of the times. Streeter demonstrates that our ideas about what connected computers are for have been in constant flux since their invention. In the 1950's they were imagined as the means for fighting nuclear wars, in the 1960's as systems for bringing mathematical certainty to the messy complexity of social life, in the 1970's as countercultural playgrounds, in the 1980's as an icon for what's good about free markets, in the 1990's as a new frontier to be conquered and, by the late 1990's, as the transcendence of markets in an anarchist open source utopia. The Net Effect teases out how culture has influenced the construction of the internet and how the structure of

the internet has played a role in cultures of social and political thought. It argues that the internet's real and imagined anarchic qualities are not a product of the technology alone, but of the historical peculiarities of how it emerged and was embraced. Finding several different traditions at work in the development of the internet—most uniquely, romanticism—Streeter demonstrates how the creation of technology is shot through with profoundly cultural forces—with the deep weight of the remembered past, and the pressures of shared passions made articulate.
