

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910318336203321  |
| Autore                  | Bagini Licia   |
| Titolo                  | La poétisation de l'histoire : L'évènement en textes et en images // Elvire Diaz   |
| Pubbl/distr/stampa      | Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018   |
| ISBN                    | 2-7535-5774-8  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (268 p.)   |
| Altri autori (Persone)  | BernazzaniAmélie<br>ChanfreauMarie-Catherine Talvikki<br>CoustillacMechthild<br>DecherfJean-Baptiste<br>DiazElvire<br>GuillardGilbert<br>HoldeferCharles<br>InderwildiHilda<br>JanowskiCaroline<br>Kiczkowski YankelevichAdriana<br>KnopperFrançoise<br>MerlinDieter<br>PaulJean-Marie<br>Ventura TeixeiraCéline |
| Soggetti                | History in literature<br>Literature and history<br>History in art<br>Historiography<br>Art and history<br>Conference papers and proceedings.   |
| Lingua di pubblicazione | Francese   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Sommario/riassunto      | La « poétisation », qui est au cœur de l'ouvrage, dépasse le fait de mettre en poésie, stricto sensu. Si dans le discours littéraire, c'est  |

écrire ou parler poétiquement, ou donner une dimension poétique, l'ouvrage englobe non seulement l'écriture poétique et fictionnelle mais aussi la représentation artistique, inspirée notamment du concept de poésie et d'« aura » qui émane de l'œuvre d'art, selon Walter Benjamin. Modalité de représentation du réel, esthétisation de l'événement, la poétisation est un moyen de médiation et de transmission, mais aussi d'instrumentalisation, qui revisite le rapport entre histoire et arts (littérature, peinture, cinéma, iconographie, etc.). Au croisement de divers arts, elle met en jeu l'intermédialité, la mise en récit, la mise en forme artistique d'un fait et ce faisant, elle interroge sur l'engagement par l'art. L'ouvrage analyse la mise en textes et en images de l'événement, les modalités et les buts de la poétisation, dans des œuvres précises (films, tableaux, romans, poèmes, etc.), à travers des approches croisées. Les quinze contributions issues de disciplines variées (civilisation, histoire, histoire des idées, littérature, cinéma, peinture, etc.) réunies ici embrassent les aires culturelles européennes et américaines, du Moyen Âge à aujourd'hui. L'ouvrage est structuré autour d'axes thématiques : l'action dans la cité exercée par le poète ou l'artiste ; la poétisation comme alternative du discours historique ; la poétisation comme dénonciation éthique et politique, par d'autres biais que le discours critique. « La poétisation de la terreur » montre que l'esthétisation par la peinture, le cinéma ou la littérature permet de dépasser la violence de la guerre ou du terrorisme. L'ouvrage s'inscrit dans le champ de l'histoire culturelle et explore les interférences entre l'histoire, ses traces, son écriture, ses représentations et les arts.

---