

1. Record Nr.	UNINA9910317653903321
Autore	Allouche Sylvie
Titolo	PostHumains : Frontières, évolutions, hybridités // Elaine Després, Hélène Machinal
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5776-4
Descrizione fisica	1 online resource (341 p.)
Altri autori (Persone)	Boof-Vermesselsabelle BozzettoRoger Cassou-NoguésPierre ChassayJean-François CrinquandSylvie DesprésElaine DuboisFrançois-Ronan EllisSusannah FreyheitMatthieu GirardGaïd HoquetThierry Joseph-VilainMélanie LambertXavier MachinalHélène MengardFrédérique RegnauldArnaud RobinThierry RospideMaylis StephensonWilliam WindPriscilla
Soggetti	Literary Theory & Criticism transhumanisme science-fiction système homme-machine
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Du gothique au fantastique le plus postmoderne, de la fiction spéculative aux dystopies, l'imaginaire des futurs possibles de l'humanité permet d'explorer les frontières de l'humain. Depuis Foucault et son visage de sable, de nombreux philosophes et sociologues ont constaté une fragilisation de l'humain et son possible effacement dans un monde où la nature même du réel est remise en question. Au cours des dernières décennies, de nombreux textes sont venus complexifier la réflexion en la mettant en regard d'une posthumanité. Se repose alors la question de la définition de l'humain, qui semble désormais se penser par une absence, par ce qu'il n'est pas ou ne sera plus. Par ailleurs, le pouvoir du virtuel sur le réel marque de nombreux artistes qui ont recours à l'imaginaire pour illustrer une société de l'image et du simulacre. La résistance des corps – individuels et collectifs – s'inscrit alors dans une réflexion politique et philosophique sur une persistance possible de l'humain. Cet ouvrage explore les modes de représentation de l'humain à l'aube du posthumain. Même si les confrontations entre homme organique et êtres artificiels remontent au début du XIXe siècle, c'est surtout l'après Seconde Guerre mondiale, alors qu'apparaît la possibilité d'une mort globale de l'humanité, qui est ici privilégiée, aussi bien dans la philosophie que les arts textuels et visuels. Les progrès technologiques n'ont pas cessé depuis et se sont ouverts au vivant, avec l'apparition des biotechnologies : les automates ont ainsi cédé la place aux cyborgs, aux clones et aux intelligences artificielles.
