

1. Record Nr.	UNINA9910464762103321
Titolo	Festschrift fur Artur-Axel Wandtke zum 70. Geburtstag am 26. Marz 2013 / / herausgegeben von Winfried Bullinger, [and three others]
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , 2013
ISBN	3-11-028350-6
Descrizione fisica	1 online resource (xv, 566 pages) : illustrations
Disciplina	346.4304802632
Soggetti	Intellectual property - Germany Copyright - Germany Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Artur-Axel Wandtke zum 26. März 2013 -- Inhaltsverzeichnis -- Geleitwort -- 1. Systematische Fragen zum Urheberrecht -- Mobilien, Immobilien, Forderungen - und jetzt Wissen als Rechtsgut? / Paulus, Christoph G. -- Weniger Urheberrecht ist mehr / Schack, Haimo -- Erbsenählerei oder Erkenntnisgewinn? / Dreier, Thomas -- 2. Literatur, Theater, Tanz und Kunst -- Denn man siehet das im Lichte, das im Dunkeln sieht man nicht - eine urheberrechtliche Fußnote zum Werk von Bertolt Brecht / Marten, Jürgen -- Urhebererben und Regietheater / Grunert, Eike W. -- Tanz und Urheberrecht / Battis, Ulrich / Battis Reese, Vera -- Ist das mein Tanz oder dein Tanz? / Murza, Maja -- Das Zitat im Tanz / Oberfell, Eva Inés -- Kunstfälschung - eine besondere Art der Werkrezeption / Pfennig, Gerhard -- What you see is what you get? / Bullinger, Winfried / Garbers-von Boehm, Katharina -- Appropriation und Fan Art - geknebelte Kreativität oder klare Urheberrechtsverletzung? / Peifer, Karl-Nikolaus -- 3. Urhebervertragsrecht / Arbeitnehmerurheberrecht -- Plagiarism and its effects on the German Ph.D. / Singer, Reinhard / Wünschmann, Jan -- Plagiatorische Erscheinungsformen im Arbeitnehmerurheberrecht / Haberstumpf, Helmut -- Open Access - Enteignung des Urhebers oder wissenschaftliche Notwendigkeit? / Ohst, Claudia -- Die zeitliche Dauer der Nutzungsrechtseinräumung im Arbeitsverhältnis / Nordemann, Wilhelm / Nordemann, Axel -- AGB

Kontrolle von umfassenden Nutzungsrechtsklauseln, die sog. Zweckübertragungslehre und das urheberrechtliche Vergütungsrecht / Czychowski, Christian -- Was bleibt von §§ 32, 32a, 36 UrhG? Überlegungen zur Zukunft des Urhebervertragsrechts / Hoeren, Thomas -- Die Beendigung urheberrechtlicher Verträge: Automatischer Rechterückfall? / Nordemann, Jan Bernd -- Rückruf des Nutzungsrechts nach § 41 UrhG und Fortbestehen der Einzelrechte / Loewenheim, Ulrich -- 4. Kollektive Rechtswahrnehmung -- Verwertungsgesellschaft - Was ist das? / Staats, Robert -- Rechtsfragen des Gesamtvertrags / Berberich, Matthias -- Fragwürdige Kriterien des europäischen Gerichtshofs bei den Vergütungsansprüchen der ausübenden Künstler für öffentliche Wiedergabe / Gerlach, Tilo -- § 63a UrhG - die Chronik einer Panne / Melichar, Ferdinand -- Gehen Vergütungsansprüche im Sinne von § 63a UrhG bei einer Gesamtrechtsübertragung unternehmensbezogener Leistungsschutzrechte gemäß §§ 85 Abs. 2 S. 1, 87 Abs. 2 S. 1 oder 94 Abs. 2 S. 1 UrhG mit über? / Schaefer, Martin -- 5. Einzelfragen der Immaterialgüterrechte -- Sanssouci? - Bemerkungen zur BGH-Entscheidung "Preußische Gärten und Parkanlagen" / Götting, Horst-Peter -- Das Architektenurheberrecht und das Regelungsinteresse des Eigentümers in Grundstückskaufverträgen / Wöhrn, Kirsten-Inger -- Urheber vs. Eigentümer et vice versa? / Götz von Olenhusen, Albrecht -- Pippi Langstrumpf, der Karneval, das Urheberrecht / Raue, Peter -- Urheberrechtsschutz für Allgemeine Versicherungsbedingungen / Schwintowski, Hans-Peter -- Hitlers "Mein Kampf" und der urheberrechtliche Schutz von Werken Staatenloser / de la Durantaye, Katharina -- Bis zur Erschöpfung? / Jani, Ole -- Die Schrankenregelungen im Urheberrecht auf dem Prüfstand / Schunke, Sebastian -- Die neue Schutzdauer für Musikwerke mit Text / Walter, Michel M. -- Einheitlich lange Schutzdauer für alle Werkverbindungen? / Schulze, Gernot -- Kein Freibrief zur Ausforschung: Der Besichtigungsanspruch nach § 101a UrhG im einstweiligen Verfügungsverfahren / Nordemann-Schiffel, Anke -- Das Urheberpersönlichkeitsrecht in der kodifizierten Neufassung des russischen Urheberrechts / Dietz, Adolf -- Aufnahme der Strafvorschriften des Urheberstrafrechts ins StGB? / Heinrich, Bernd -- Kompetenzaufteilung zwischen Bund und Ländern lähmt Reform des Jugendschutzes / von Gottberg, Hans Joachim -- Generika im Transit: Welche Neuerungen bringt die geplante Reform der Grenzbeschlagnahme-Verordnung? / von Welser, Marcus -- Der Erschöpfungseinwand im Pirateriewarenprozess / Czernik, Ilja -- 6. Medienurheberrecht -- Der digitale Urheber / Peukert, Alexander -- Schutz des geistigen Eigentums auch im Internetzeitalter / Neumann, Bernd -- Massenabmahnungen schaden der Akzeptanz des Urheberrechts / Ory, Stephan -- Das Gedächtnis des Internets / Renner, Cornelius -- Gegendarstellung im Internet - Anspruchsverpflichtung und Platzierung / Fricke, Michael -- Der Pinterest-Boom aus dem Blickwinkel des deutschen Urheberrechts / Leinemann, Caroline -- Digitale Programmführer im Blickfeld des Urheberrechts / Rehbinder, Manfred -- Web-Radios und Aufnahmesoftware - Probleme der Ausnutzung von Schrankenbestimmungen und rechtspolitische Optionen / Spindler, Gerald -- Medienspezifisches Haftungsregime für Content-Plattformen / von Walter, Axel -- Nutzungsrechte bei agiler Softwareprogrammierung / Pohle, Jan -- Autorenverzeichnis

2. Record Nr.	UNINA9910317653003321
Autore	Chrostowska S. D (Sylwia Dominika), <1975->
Titolo	Matches : A Light Book / / S.D. Chrostowska
Pubbl/distr/stampa	Brooklyn, NY, : punctum books, 2019 Santa Barbara, CA : , : Punctum Books, , 2019 ©2019
ISBN	1-950192-22-9
Edizione	[2nd edition. expanded]
Descrizione fisica	1 online resource (xxvii, 526 pages) : illustrations; PDF, digital file(s)
Disciplina	828
Soggetti	Literary essays
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	Through the prism of criticism, the modalities of thinking form a spectrum: on one end, systematic exposition, on the other, the fragment. It is the latter, fragmentary approach that distinguishes Matches—an investigation that does not focus on a single theme developed in all its aspects but, rather, on a constellation of themes in art, literature, philosophy, science, social and political thought, as well as the human in relation to history and nature. The author pursues here in performative fashion her research into the history of critique from the Enlightenment onward. Her choice of the fragment—in the tradition of writing represented by Gracián, Chamfort, Lichtenberg, and, closer to us, Nietzsche, Adorno, and Benjamin—does not, however, stem from an attempt to comprehend the contemporary world, which can only be done after the fact. Instead, served by an expressive and incisive style, Matches foregrounds the necessary elements for a critique of our time, capturing them in their contradictory and complementary relations. It situates itself under the sign of the future, reviving the spirit of utopia, reminding us that the last word need not belong to the present.