

1. Record Nr.	UNINA9910316453303321
Autore	Ballardini Elio
Titolo	Dire l'événement : Langage, mémoire, société // Sophie Moirand, Sandrine Reboul-Touré, Danielle Londei, Licia Reggiani
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Presses Sorbonne Nouvelle, 2017
ISBN	2-87854-966-X
Descrizione fisica	1 online resource (356 p.)
Altri autori (Persone)	BarbetDenis BonuBruno BouchetThomas BrothMathias CabasinoFrancesca Calabrese SteimbergLaura CharollesMichel ChateauraynaudFrancis CrozatDominique DouryMarianne DufietJean-Paul FauréLaurent FodorFerenc GuimarãesEduardo HailonFred JacobsGeert KavanaghÉric LaforestMarty LamiroyBéatrice LaügtOlivier LondeiDanielle LumièreÉmilie MoirandSophie PrandiMichele Puccinelli OrlandiEni RausRachele RavazzoloElisa Reboul-TouréSandrine ReggianiLicia SélimanovskiCatherine SitriFrédérique TobbackEls TurbideOlivier VeniardMarie VincentDiane

Disciplina	900
Soggetti	Documentary mass media Historiography - Methodology
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Ce volume rassemble les contributions de chercheurs de différentes aires culturelles autour de la notion d'événement, objet porteur de sens différents et, de ce fait, transversal à différentes disciplines des sciences humaines et sociales (histoire, sociologie, sciences du langage, sciences de la communication, sciences politiques...), ici représentées. Si, comme dit le dictionnaire d'usage, l'événement est « ce qui arrive », c'est également « ce qu'il devient » au fil du temps, c'est-à-dire comment on le raconte, le nomme, le qualifie, le mémorise, et comment il se transforme lorsqu'il est « saisi » par la langue et la communication et qu'il devient ainsi objet de discours. Car l'événement, c'est également « ce qui est important pour l'homme ». Dire l'événement, c'est s'interroger sur ce qu'il représente, au-delà de l'expérience individuelle et du ressenti émotionnel : ce qu'il en reste dans l'histoire d'une société et chez ses acteurs, ce qu'il devient dans les mémoires collectives lorsqu'on en use comme un précédent pour envisager l'avenir, ou bien lorsqu'on l'oublie ou qu'on le nie. Dire l'événement, c'est finalement contribuer à le construire, à le représenter et à s'interroger sur ses référents, ce que cet ouvrage s'emploie à comprendre et à expliquer autour de cinq thèmes porteurs d'interrogations transversales : l'événement dans l'espace social ; la médiatisation des événements ; l'histoire, l'oubli, la mémoire ; le nom d'événement et le non-événement ; la langue et l'événement... L'événement est une notion qui devrait intéresser tout citoyen curieux de comprendre ce qui se passe dans le monde et l'environnement dans lesquels il vit et avec lesquels il interagit. This work is a multi-disciplinary collection of studies on the multiple ways that the historic and cultural event is recounted, qualified, named, communicated and broadcast. Specialists approach event discourse through social space, media treatment, memory and forgetting, non-events and the language of...</p>