

1. Record Nr.	UNINA9910316453003321
Autore	Cassigneul Adèle
Titolo	L'œil littéraire : La vision comme opérateur scriptural / / Paul Dirkx
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5767-5
Descrizione fisica	1 online resource (178 p.)
Altri autori (Persone)	DenoozLaurence DirkxPaul Gervais-ZaningerMarie-Annick NoirPascal PalusBerenika PierronMarie-Jo RoukhomovskyBernard RusAnca Sarfati LanterJudith Smadjalsabelle
Soggetti	Humanities&#44; Multidisciplinary Literary Theory & Criticism regard perception visuelle image
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Le regard, qu'il soit insensible ou insistant, discret ou fuyant, semble être inhérent à l'écriture littéraire, quels que soient l'époque, l'aire géographique, le genre ou le type d'écrivain considérés. Toutes les strates textuelles recèlent quelque dispositif optique, du coup d'œil de tel personnage à la visualisation par l'auteur de fragments de son texte en passant par les figures de style imagé ou la focalisation du narrateur. Écriture littéraire et perception visuelle apparaissent comme naturellement coextensives. À telle enseigne que cette relation passe

souvent pour une évidence qui ne demande plus vraiment à être examinée. En dix chapitres consacrés à autant de corpus relevant des principaux genres et couvrant les XVIIe-XXIe siècles, ce livre fait le point sur la question, tout en ouvrant de nouvelles pistes de recherche. Ainsi, l'écriture littéraire entendue comme « écriture-vision » permet de réévaluer le rôle de la lecture en termes de « lecture-vision » plus ou moins compatible. Véritable matrice de vision spécifiquement littéraire, cet « œil littéraire » est également un révélateur singulier des options poétiques ou éthiques qui travaillent le texte. Il permet d'avoir une perspective enrichissante sur l'œuvre d'auteurs aussi différents que La Bruyère, Diderot, Woolf ou Bonnefoy, mais aussi sur les logiques et l'évolution du champ littéraire dans son ensemble, espace de points de vue sur la littérature.

2. Record Nr.

Autore

Titolo

Pubbl/distr/stampa

ISBN

Descrizione fisica

Collana

Disciplina

Soggetti

Lingua di pubblicazione

Formato

Livello bibliografico

Note generali

Nota di bibliografia

Sommario/riassunto

UNINA9910793743503321

Shanbaum Phaedra

The digital interface and new media art installations / / Phaedra Shanbaum

New York : , : Routledge, , 2019

0-429-88599-7

0-429-88600-4

0-429-46789-3

1 online resource (205 pages)

Routledge advances in art and visual studies

709.04074

New media art

Interactive art

Installations (Art)

Human-computer interaction

Inglese

Materiale a stampa

Monografia

Based on the author's thesis (doctoral--Goldsmiths' College, 2017) under the title: The interface is obsolete.

Includes bibliographical references and index.

This book is about the digital interface and its use in interactive new

media art installations. It examines the aesthetic aspects of the interface through a theoretical exploration of new media artists, who create, and tactically deploy, digital interfaces in their work in order to question the socio-cultural stakes of a technology that shapes and reshapes relationships between humans and non-humans. In this way, it shows how use of the digital interface provides us with a critical framework for understanding our relationship with technology.

---