

1. Record Nr.	UNINA9910316453003321
Autore	Cassigneul Adèle
Titolo	L'œil littéraire : La vision comme opérateur scriptural / / Paul Dirkx
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5767-5
Descrizione fisica	1 online resource (178 p.)
Altri autori (Persone)	DenoozLaurence DirkxPaul Gervais-ZaningerMarie-Annick NoirPascal PalusBerenika PierronMarie-Jo RoukhomovskyBernard RusAnca Sarfati LanterJudith Smadjalsabelle
Soggetti	Humanities&#44; Multidisciplinary Literary Theory & Criticism regard perception visuelle image
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Le regard, qu'il soit insensible ou insistant, discret ou fuyant, semble être inhérent à l'écriture littéraire, quels que soient l'époque, l'aire géographique, le genre ou le type d'écrivain considérés. Toutes les strates textuelles recèlent quelque dispositif optique, du coup d'œil de tel personnage à la visualisation par l'auteur de fragments de son texte en passant par les figures de style imagé ou la focalisation du narrateur. Écriture littéraire et perception visuelle apparaissent comme naturellement coextensives. À telle enseigne que cette relation passe

souvent pour une évidence qui ne demande plus vraiment à être examinée. En dix chapitres consacrés à autant de corpus relevant des principaux genres et couvrant les XVIIe-XXIe siècles, ce livre fait le point sur la question, tout en ouvrant de nouvelles pistes de recherche. Ainsi, l'écriture littéraire entendue comme « écriture-vision » permet de réévaluer le rôle de la lecture en termes de « lecture-vision » plus ou moins compatible. Véritable matrice de vision spécifiquement littéraire, cet « œil littéraire » est également un révélateur singulier des options poétiques ou éthiques qui travaillent le texte. Il permet d'avoir une perspective enrichissante sur l'œuvre d'auteurs aussi différents que La Bruyère, Diderot, Woolf ou Bonnefoy, mais aussi sur les logiques et l'évolution du champ littéraire dans son ensemble, espace de points de vue sur la littérature.

---

2. Record Nr.	UNINA9910793743503321
Autore	Shanbaum Phaedra
Titolo	The digital interface and new media art installations / / Phaedra Shanbaum
Pubbl/distr/stampa	New York : , : Routledge, , 2019
ISBN	0-429-88599-7 0-429-88600-4 0-429-46789-3
Descrizione fisica	1 online resource (205 pages)
Collana	Routledge advances in art and visual studies
Disciplina	709.04074
Soggetti	New media art Interactive art Installations (Art) Human-computer interaction
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Based on the author's thesis (doctoral--Goldsmiths' College, 2017) under the title: The interface is obsolete.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	This book is about the digital interface and its use in interactive new

media art installations. It examines the aesthetic aspects of the interface through a theoretical exploration of new media artists, who create, and tactically deploy, digital interfaces in their work in order to question the socio-cultural stakes of a technology that shapes and reshapes relationships between humans and non-humans. In this way, it shows how use of the digital interface provides us with a critical framework for understanding our relationship with technology.

---