

1. Record Nr.	UNINA9910316452703321
Autore	Alaux Jean
Titolo	L'artifice dans les lettres et les arts // Élisabeth Lavezzi, Timothée Picard
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5704-7
Descrizione fisica	1 online resource (543 p.)
Altri autori (Persone)	BécueAurélien Bénac-GirouxKarine BenzCarole BouquetMonique BuronEmmanuel ChauvetÉmeline ChikliJhava CorgnetCédric CourapiedRomain DauvoisDaniel Ferlampin-AcherChristine LambertXavier LavezziÉlisabeth LouetSylvain LumbrosoOlivier ManningNicholas Mariet-LesnardVanessa MontierJean-Pierre MorelAnne-Sophie MuraishiAsako NicolFrançoise PicardTimothée Piton-FoucaultÉmilie PomelFabienne RabatéPhilippe RiouDaniel Saint-GelaisRichard SparacelloGiovanna TomicheAnne WidendaëleArnaud ZhaoJia

Soggetti	Literary Theory & Criticism artifice roman cinéma théâtre
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Bien qu'ils soient d'usage courant, les termes artifice et artificiel ont un sens peu précis en général, et dans les lettres et les arts en particulier. C'est à ces notions qui semblent aller de soi mais qui prennent des significations multiples et des formes plurielles que l'axe transversal « littérature et arts » du CELLAM (Centre d'études des langues et littératures anciennes et modernes de l'université Rennes 2) a consacré son premier programme de recherche. Les études, qui couvrent une longue période (de la Grèce antique à nos jours) et concernent divers genres littéraires (récit, théâtre, poésie, essai, portrait, mémoires, roman, critique d'art), de nombreux arts (peinture, opéra, danse, musique, photographie, cinéma) et des domaines variés (rhétorique, esthétique, technologie, tactique militaire, pornographie), abordent l'artifice selon quatre questions. La première est celle des origines : pour expliquer l'artifice à sa naissance, on a imaginé des fables ; mais les fonctions qu'elles remplissent ont été mises en cause, en particulier quand elles traitent du corps à une époque récente. La deuxième concerne la relation dialectique que l'artifice entretient avec la nature : s'installant en contre-nature, ce dernier détermine une seconde nature, qui fonde l'Homme dans son environnement. L'usage de l'artifice dans les arts, quels qu'ils soient, pose la question de la spécificité des beaux-arts non seulement en bousculant les classements et les systèmes, mais encore en obligeant à prendre en considération la techné. De ce troisième volet découle le dernier : envisager l'artifice dans les arts et les lettres conduit à déplacer son attention vers ce qui relève en eux de la fabrication. Or il est patent que d'un art à l'autre, ou d'un art aux lettres, les artifices circulent et que leur usage constitue un sujet que la littérature traite depuis longtemps. C'est donc à une meilleure compréhension lexicologique, axiologique et généalogique de la notion d'artifice que...</p>

2. Record Nr.	UNINA9910792737203321
Autore	Ferreiro Alberto
Titolo	The Visigoths in Gaul and Iberia (update) : a supplemental bibliography, 2013-2015 // Alberto Ferreiro
Pubbl/distr/stampa	Leiden, Netherlands : , : Brill, , 2017 ©2017
ISBN	90-04-34114-5
Descrizione fisica	1 online resource (303 pages)
Collana	Medieval and Early Modern Iberian World, , 1569-1934 ; ; Volume 63
Disciplina	016.94601
Soggetti	Visigoths - France Visigoths - Spain
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes indexes.
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Bibliographies -- Historiography -- Personalia -- Hispania -- Germanic -- Muslim -- Social – Political – Economic -- Civil Law -- Chronicles – Literature -- Linguistics -- Paleography -- General Studies -- Canon Law – Pseudo-Isidorus -- Councils -- Heresy -- Monasticism -- Organization -- Liturgy -- Mariology -- Music -- Apringius Pacensis -- Avitus Bracarensis -- Bachiarius -- Braulionis Caesaraugustanus -- Egeria in Gallecia Mon -- Eugenius Toletanus I, II, III -- Fructuosus Bracarensis -- Gregorius Illiberitanus -- Hagiographica -- Ildefonsus Toletanus -- Iohannes Biclarensis -- Iulianus Toletanus -- Leander Hispalensis -- Licinianus Cartaginensis -- Pacianus Barcinonensis -- Potamius Olisiponensis -- Prudentius -- Sisebutus Rex -- Taio Caesaraugustanus -- Valerius Bergidensis -- Miscellanea Patristica -- Isidorus Hispalensis -- General Studies -- Urban and Rural Space -- Architecture -- Art -- Epigraphy -- Minor Arts -- Numismatics -- Funeraria -- Social – Political – Economic -- Archaeology -- Ecclesiastical -- Linguistics -- Liturgy -- Hydatius (Idacius) Aquae Flaviae ep. -- Martinus Bracarensis -- Orosius Paulus -- Priscillianus Abulensis -- Archaeology -- Ecclesiastical -- Social – Political – Economic -- Caesarius Arelatensis -- Sidonius Apollinaris -- Alans -- Basques-Bagaudae -- Byzantines -- Jews -- Vandals -- Collected Essays -- Studia Honoraria -- Congresses – Symposia – Colloquia -- Subject Index -- Author Index.

Sommario/riassunto

The bibliography includes material published from 2013 to 2015. Following on from the first bibliography (Brill, 1988) and its updates (Brill 2006, 2008, 2011, 2014) this volume covers recent literature on: Archaeology, Liturgy, Monasticism, Iberian-Gallic Patristics, Paleography, Linguistics, Germanic and Muslim Invasions, and more. In addition, peoples such as the Vandals, Sueves, Basques, Alans and Byzantines are included. The book contains author and subject indexes and is extensively cross-indexed for easy consultation. A periodicals index of hundreds of journals accompanies the volume.
