

1. Record Nr.	UNINA9910315241703321
Autore	Renaude Noëlle
Titolo	Accidents : Essai épistolaire // Noëlle Renaude, Barbara Métais-Chastanier
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : ENS Éditions, 2016
ISBN	2-84788-692-3 2-84788-748-2
Descrizione fisica	1 online resource (258 p.)
Altri autori (Persone)	Métais-ChastanierBarbara CantarellaRobert DouteyNicolas
Soggetti	Literature Theater accident dramaturgie processus de création théâtre recherche / création dramaturgy creation process theater research/creation
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Cette correspondance entre Noëlle Renaude et Barbara Métais-Chastanier, qui devait n'être au départ qu'un bref entretien, a pris la tournure d'un ouvrage plus conséquent qui s'est inventé pendant plus d'une année. Devenant essai à deux voix, débordant la question initiale de l'accident, de l'imprévu et du hasard, il explore au fil du dialogue, de manière poétique, critique et digressive, le processus d'une écriture liée à l'énigme de la scène. Organisé en séquences journalières, le

balancement des questions, des réponses et des réflexions, auquel se sont livrées librement les deux interlocutrices, a fini par produire, comme un accident, ce que Robert Cantarella appelle un «manuel de dérangement», et à cette occasion un traité sur le théâtre. This epistolary conversation between Noëlle Renaude and Barbara Métais-Chastanier was initially meant to be a short interview, yet it turned into a more substantial piece of work that they invented together for over a year. Moving beyond the realm of the original topics of the accident, the unexpected, and chance, it became a two-voice essay which, over the course of the dialogue, explores a writing process, linked to the enigma of the stage, in a poetic, critical, and digressive way. In daily sequences, the two correspondents freely engaged in a seesaw of questions, answers, and reflections, which finally produced, as if by accident, what Robert Cantarella calls a “Guide to Disruption” and, on this occasion, a treatise on theater.
