

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910315239703321   |
| Autore                  | Berchet Jean-Claude   |
| Titolo                  | Le Moi, l'Histoire 1789-1848 // Damien Zanone, Chantal Massol   |
| Pubbl/distr/stampa      | Grenoble, : UGA Éditions, 2018  |
| ISBN                    | 2-37747-130-7   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (193 p.)  |
| Altri autori (Persone)  | Chamarat-MalandainGabrielle<br>CorredorMarie-Rose<br>DidierBéatrice<br>PetitierPaule<br>PlantéChristine<br>RannaudGérald<br>RossetFrançois<br>VibertAnne<br>ZanoneDamien<br>MassolChantal   |
| Disciplina              | 840.9/353   |
| Soggetti                | French literature - 19th century - History and criticism<br>French literature - 18th century - History and criticism<br>Self in literature<br>Literature and history  |
| Lingua di pubblicazione | Francese  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Sommario/riassunto      | Culte du moi, culte de l'histoire... Ce qui passe habituellement pour la double postulation du romantisme français est interrogé ici à partir d'une question précise : comment s'écrire dans l'histoire ? Comment raconter sa vie, quand elle s'inscrit sur le fond de l'époque la plus agitée qui soit : Faut-il mener de front le récit de soi et le récit du monde ? L'ouvrage s'intéresse aux solutions que trouvent, dans cette conjoncture difficile et donc propice à l'invention, quelques grands protagonistes littéraires, lyriques ou historiens (Chateaubriand, Staël, Stendhal, Sand, Desbordes-Valmore, Nerval, Tocqueville, Michelet : |

chacun d'eux abordés par leurs meilleurs spécialistes invités à les envisager à partir de cette question). La leçon est que la rencontre entre l'écriture de soi et l'écriture de l'histoire n'est pas fortuite : l'une et l'autre ont beaucoup en partage et les études réunies ici disent pourquoi. C'est un peu une archéologie du romantisme qui se découvre alors.

---