

1. Record Nr.	UNINA9910315239003321
Autore	Ansel Yves
Titolo	Enquêtes sur les Promenades dans Rome : « Façons de voir » // Xavier Bourdenet, François Vanoosthuyse
Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2018
ISBN	2-37747-137-4
Descrizione fisica	1 online resource (277 p.)
Altri autori (Persone)	BourdenetXavier KerlouéganFrançois LabiaJean-Jacques LassagneLaure Mena BarretoMaria Ignez MeynardCécile ParmentierMarie PichotFrançois SalicetoÉlodie ScottMaria SpenglerHélène ThompsonChristopher W VanoosthuyseFrançois
Soggetti	History Literature (General) esthétique politique Rome romantisme histoire journal récit de voyage Italie littérature XIXe siècle
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Des Bizarreries du chronotope dans les Promenades dans Rome / Francois Vanoosthuyse -- La scenographie enonciative des Promenades dans Rome / Laure Lassagne -- Les Promenades dans Rome : une lisibilite problematique / Marie Parmentier -- Egotisme et rhizome : une lecture deleuzienne des Promenades dans Rome / Francois Pichot -- L'exemplaire "Serge Andre" des Promenades dans Rome : Stendhal critique de Stendhal / Cecile Meynard -- Les Promenades dans Rome, Winckelmann a la main / Elodie Saliceto -- Les Promenades dans Rome dans les debats contemporains sur le peinture et sur les rapports entre les arts / Christopher W. Thompson -- L'oeil stendhalien dans Promenades dans Rome / Francois Kerlouegan -- La verite devant les yeux : du voyage a Rome a l'aventure du Brulard / Maria Ignez Mena Barreto -- Les Promenades dans Rome ou la fin du christianisme / Yves Ansel -- Imaginaire et ecriture de l'energie dans les Promenades dans Rome, ou comment "egratigner avec decence et imprevu" Rome et royaume / Helene Spengler -- "Nous cherchons des nuances plus delicates" Jean-Jacques Labia -- Les Promenades dans Rome : l'amazone stendhalienne est-elle romaine? / Maria Scott.

Sommario/riassunto

En 1829, les Promenades dans Rome, après l'Histoire de la peinture en Italie, la Vie de Rossini et les deux versions de Rome, Naples et Florence, confirment Stendhal en spécialiste ès choses ultramontaines, tout à la fois décrypteur et constructeur d'une italianité qui vire au mythe. Guide, c'est-à-dire forme ouverte, dont Stendhal exploite à fond la souplesse au point de mettre parfois en péril la lisibilité de son texte, les Promenades promeuvent de multiples et contradictoires « façons de voir » la Ville éternelle. Le regard s'attache à la Rome antique, fondatrice de valeurs en lesquelles le beyliste se reconnaît, à la Rome papale, que Stendhal dénonce tout en s'en amusant, à la patrie des arts qui fait de Rome un musée idéal et le lieu par excellence de la réflexion esthétique. Tout cela simultanément. Expérience singulière de l'espace et du temps, mêlant indissociablement politique, esthétique et érotique, la Rome que balisent les Promenades est tout aussi instable que le texte qui la met en scène. Les treize études ici réunies sont à leur tour autant de « façons de voir » les Promenades dans Rome. Elles interrogent tout spécialement le dispositif énonciatif de ce guide singulier, examinent la manière dont l'œil stendhalien organise l'expérience sensible et conçoit la réflexion esthétique, et rendent le texte à sa brûlante actualité de 1829 en un tableau des mœurs romaines où politique et religion sont proprement consubstantielles.
