

1. Record Nr.	UNINA9910315238903321
Autore	Auraix-Jonchière Pascale
Titolo	Écriture, performance et théâtralité dans l'œuvre de Georges Sand // Catherine Nesci, Olivier Bara
Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2018
ISBN	2-37747-139-0
Descrizione fisica	1 online resource (530 p.)
Altri autori (Persone)	BaraOlivier BoutinAimée BrayPatrick M BuiVéronique ColomboLaura CorkleRachel CrummyM. lone DidierBéatrice Frappier-MazurLucienne GhillebaertFrançoise GouldEvlyn GrossirClaudine KafanovaOlga KallelMonia KerlouéganFrançois LaporteDominique Le MensMagali LongDaniel MalkinShira MarcolineAnne MassonCatherine MathiasManon MichelotIsabelle NesciCatherine Novak-LechevalierAgathe PonzettoValentina ReaAnnabelle M WoolerStephanie WorvillRomira M
Soggetti	History Literature (General)

théâtre
roman
romantisme
travestissement
écriture
littérature

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

George Sand inscrit la théâtralité au cœur de son œuvre. Elle explore les limites du théâtre et du roman comme elle interroge les frontières de l'être et du paraître. La théâtralisation de l'existence est chez elle l'obstacle à la rencontre sincère entre les êtres autant que le moyen d'inventer de nouvelles relations humaines. Si les travestissements vestimentaires de Sand ont pu évoquer une performance féministe avant l'heure, l'écrivaine a su créer des personnages chargés d'explorer tous les possibles du corps et de la voix, le plus souvent dans la pudeur et l'idéalisation, mais aussi dans le souci d'une critique sociale et d'un renouvellement des formes littéraires et artistiques. Le concept de performance permet d'interroger les stratégies esthétiques et les facettes dérangeantes des écritures sandiennes, dans leurs rapports au corps, au temps et à l'espace.
