

1. Record Nr.	UNINA9910315238103321
Autore	Gourio Anne
Titolo	Chants de pierres // Anne Gourio
Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2018
ISBN	2-37747-127-7
Descrizione fisica	1 online resource (431 p.)
Disciplina	841/.910936
Soggetti	French poetry - 20th century - History and criticism Stone in literature Mineralogy in literature Poesie française - 20e siècle - Histoire et critique Pierre dans la littérature Minéraux dans la littérature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>« Si j'ai du goût ce n'est guères/que pour la terre et les pierres. » Comme pour reprendre le pas de Rimbaud, la poésie des années 50 et 60 s'élançait dans un paysage semé de rocs, de cailloux, de rocaillie. Et bientôt la pierre devient l'élément privilégié vers lequel se porte, de Guillevic à Bonnefoy et Du Bouchet, de Char à Dupin et Gaspar, l'imaginaire poétique de toute une époque. Constat abrupt d'une déshumanisation du monde ? Nostalgie de l'immémorial ? Recherche du simple et refus de l'image ? La pierre brute se fait le miroir des enjeux historiques, philosophiques, sémiotiques, d'une poésie confrontée à l'évidence d'immenses champs de ruines. Cette étude entreprend l'archéologie de cet imaginaire. Elle vise à dégager l'origine du motif et à souligner le tracé de son évolution. Et aussitôt une question s'impose : pourquoi et comment est-on passé de la pierre précieuse, ce cœur de l'esthétique symboliste et de la poétique mallarméenne, à la pierre nue des poètes de l'après-guerre ? Hasard ? Continuité cachée ? Entre symbolisme, surréalisme et poésie moderne, des filiations se dessinent, une géologie imaginaire se dégage, une histoire des poétiques se redéfinit. Et le XXe siècle devient la chambre d'échos où se déploient,</p>

dans la richesse de leur diversité, les chants de pierres de notre modernité.
