

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910315232603321   |
| Autore                  | Mohs Johanne  |
| Titolo                  | Schreiben im Zwiegesprach / Writing as Dialogue : Praktiken des Mentorats und Lektorats in der zeitgenossischen Literatur / Practices of editors and mentors in contemporary literature / Johanne Mohs, Katrin Zimmermann, Marie Caffari  |
| Pubbl/distr/stampa      | Bielefeld, : transcript Verlag, 2019<br>Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2019]<br>2019   |
| ISBN                    | 3-8376-4076-0<br>3-8394-4076-9  |
| Edizione                | [1st ed.]   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (242)   |
| Collana                 | Lettre  |
| Disciplina              | 808.02  |
| Soggetti                | Lektorat; Mentorat; Editing; Mentoring; Writing Process; Literatur; Schreibprozess; Autorschaft; Dialog; Literature; General Literature Studies; Theory of Literature; Media Aesthetics; Literary Studies Europe  |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco   |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Nota di contenuto       | Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 7 Introduction 25 Der kritische Abenteurer 41 Disclosure and the ethics of dialogue in Prose Fiction Workshop 51 Wittgensteins Wink & Haslingers Hund 65 Perlen aufziehen oder Pilze suchen 79 »Well done overall« 103 »Recherche vers l'inconnu« 117 »Schreibst du etwas dazu, hinein, dazwischen ?« 127 »Nicht besser wissen - anders wissen« 151 Von Kraken und Lentoren 161 »Schreib fur die Engel, die Toten oder meinerwegen den Herrgott« 191 Lektor mit Diplom? 197 Modes of Dialogue and Editing in Digital Literature 207 Publizieren im Zwiegesprach 223 Kurzbiographien der Autoren 237 |
| Sommario/riassunto      | Obwohl Praktiken des Lektorats und des Mentorats zum alltaglichen Bestandteil schriftstellerischer Tatigkeiten gehoren, wurden sie von den Literaturwissenschaften bislang kaum untersucht. Der bilinguale Band versammelt Akteure aus dem literarischen Feld sowie der Autorschafts- und Schreibprozessstheorie, welche die Offnung des Schreibprozesses   |

grundlegend reflektieren. Ihre Beiträge umfassen nicht nur Erfahrungsberichte von Autor\_innen, Lektor\_innen und Mentor\_innen sowie Einblicke in Lehrmethoden des literarischen Schreibens an Hochschulen in verschiedenen Ländern Europas, sondern auch theoretische Ansätze zu einer intersubjektiven literarischen Praxis sowie Entwürfe für dialogische Literaturbegriffe im Zeitalter des Publizierens im Internet. Although practices of editing and mentoring are part of an author's daily activities, they have previously been largely neglected by the literary studies. The bilingual volume therefore assembles players from the fields of literary production and theories of authorship and the writing process, who discuss the development towards an opening up of the creative writing process. Their contributions encompass not only reports of experiences made by authors, editors, and mentors and insights into teaching methods applied in creative writing classes at higher education institutions in different European countries. They also explore theoretical approaches to an intersubjective literary practice as well as suggestions for the definition of a dialogic notion of literature in the age of online publishing.

»Der Sammelband bietet mit seinen qualitativen Beispielen Grundlagenarbeit, indem er angenehm kleinteilig einige Praktiken beschreibt.« Anja Johannsen/ Carolin Lohr, [www.literaturkritik.de](http://www.literaturkritik.de), 27.01.2021 »Der bilinguale Band füllt auf dem Gebiet der Literaturvermittlung auch deshalb eine Lucke, weil er angelsächsische und deutsche Positionen komparatistisch aufeinander bezieht.« Doren Wohlleben, *Germanistik*, 61/1-2 (2020)

---