

1. Record Nr.	UNINA9910315232603321
Titolo	Schreiben im Zwiegespräch / Writing as Dialogue : Praktiken des Mentorats und Lektorats in der zeitgenössischen Literatur / Practices of editors and mentors in contemporary literature / Johanne Mohs, Katrin Zimmermann, Marie Caffari
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2019
ISBN	9783837640762 3837640760 9783839440766 3839440769
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (242)
Collana	Lettre
Disciplina	808.02
Soggetti	Lektorat Mentorat Editing Literatur Schreibprozess Mentoring Writing Process Autorschaft Dialog Literature General Literature Studies Theory of Literature Media Aesthetics Literary Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Obwohl Praktiken des Lektorats und des Mentorats zum alltäglichen Bestandteil schriftstellerischer Tätigkeiten gehören, wurden sie von den Literaturwissenschaften bislang kaum untersucht. Der bilinguale Band versammelt Akteure aus dem literarischen Feld sowie der Autorschafts- und Schreibprozess-theorie, welche die Öffnung des Schreibprozesses grundlegend reflektieren. Ihre Beiträge umfassen nicht nur

Erfahrungsberichte von Autor_innen, Lektor_innen und Mentor_innen sowie Einblicke in Lehrmethoden des literarischen Schreibens an Hochschulen in verschiedenen Ländern Europas, sondern auch theoretische Ansätze zu einer intersubjektiven literarischen Praxis sowie Entwürfe für dialogische Literaturbegriffe im Zeitalter des Publizierens im Internet. Although practices of editing and mentoring are part of an author's daily activities, they have previously been largely neglected by the literary studies. The bilingual volume therefore assembles players from the fields of literary production and theories of authorship and the writing process, who discuss the development towards an opening up of the creative writing process. Their contributions encompass not only reports of experiences made by authors, editors, and mentors and insights into teaching methods applied in creative writing classes at higher education institutions in different European countries. They also explore theoretical approaches to an intersubjective literary practice as well as suggestions for the definition of a dialogic notion of literature in the age of online publishing.

Nota di contenuto

Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 7 Introduction 25 Der kritische Abenteurer 41 Disclosure and the ethics of dialogue in Prose Fiction Workshop 51 Wittgensteins Wink & Haslingers Hund 65 Perlen aufziehen oder Pilze suchen 79 »Well done overall« 103 »Recherche vers l'inconnu« 117 »Schreibst du etwas dazu, hinein, dazwischen ?« 127 »Nicht besser wissen - anders wissen« 151 Von Kraken und Lentoren 161 »Schreib für die Engel, die Toten oder meinetwegen den Herrgott« 191 Lektor mit Diplom? 197 Modes of Dialogue and Editing in Digital Literature 207 Publizieren im Zwiegespräch 223 Kurzbiographien der Autoren 237

Sommario/riassunto

Obwohl Praktiken des Lektorats und des Mentorats zum alltäglichen Bestandteil schriftstellerischer Tätigkeiten gehören, wurden sie von den Literaturwissenschaften bislang kaum untersucht. Der bilinguale Band versammelt Akteure aus dem literarischen Feld sowie der Autorschafts- und Schreibprozessentheorie, welche die Öffnung des Schreibprozesses grundlegend reflektieren. Ihre Beiträge umfassen nicht nur Erfahrungsberichte von Autor_innen, Lektor_innen und Mentor_innen sowie Einblicke in Lehrmethoden des literarischen Schreibens an Hochschulen in verschiedenen Ländern Europas, sondern auch theoretische Ansätze zu einer intersubjektiven literarischen Praxis sowie Entwürfe für dialogische Literaturbegriffe im Zeitalter des Publizierens im Internet. Although practices of editing and mentoring are part of an author's daily activities, they have previously been largely neglected by the literary studies. The bilingual volume therefore assembles players from the fields of literary production and theories of authorship and the writing process, who discuss the development towards an opening up of the creative writing process. Their contributions encompass not only reports of experiences made by authors, editors, and mentors and insights into teaching methods applied in creative writing classes at higher education institutions in different European countries. They also explore theoretical approaches to an intersubjective literary practice as well as suggestions for the definition of a dialogic notion of literature in the age of online publishing.

»Der bilinguale Band füllt auf dem Gebiet der Literaturvermittlung auch deshalb eine Lücke, weil er angelsächsische und deutsche Positionen komparatistisch aufeinander bezieht.«

»Der Sammelband bietet mit seinen qualitativen Beispielen Grundlagenarbeit, indem er angenehm kleinteilig einige Praktiken

beschreibt.«
