

1. Record Nr.	UNINA9910313029303321
Autore	Binet Ana Maria
Titolo	L'auteur [[Recurso electrónico]] : entre biographie et mythographie // Brigitte Louichon, Jérôme Roger
Pubbl/distr/stampa	Pessac : , : Presses Universitaires de Bordeaux, , 2018
ISBN	979-1-03-000409-0
Descrizione fisica	1 online resource (298 p.)
Altri autori (Persone)	BraudMichel BreyerVéronique CittiPierre CompagnonAntoine Doquet-LacosteClaire FourtanierMarie-José HartjeHans JaubertMartine LançonDaniel LangladeGérard LavilleBéatrice LouichonBrigitte MarcoinFrancis MartinJean-Pierre MartinSerge NavarriRoger PoulinIsabelle PuechJean-Benoît RebièreMaryse RogerJérôme SebbahAlain
Soggetti	Literary Theory & Criticism biographie littérature auteur
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Parce qu'il en va du sens même de l'enseignement de la littérature et probablement de son avenir, il est temps de récuser à la fois l'annexion de l'Auteur par « l'histoire littéraire » et sa mise à l'écart au seul bénéfice de « l'analyse textuelle » et de ses dérivés méthodologiques. La question de « l'auteur » - c'est-à-dire de la singularité d'une vie immergée dans le langage - est en effet au cœur de l'expérience nourricière de la lecture, ou devrait l'être. Il n'y a donc pas lieu de s'étonner si, à l'invitation du Centre de Recherches sur les Modernités Littéraires de l'Université Michel de Montaigne (Bordeaux 3) et de l'IUFM d'Aquitaine, des écrivains, des biographes, des théoriciens du littéraire et des spécialistes de l'enseignement du français ont accepté de prendre au sérieux cette question controversée de « l'auteur », en la considérant comme une variable majeure de la réalité du texte et de la relation que l'on entretient avec lui. De fait, ce volume présente un éventail d'approches et de perspectives nouvelles, à la lumière de recherches en cours. Il se propose ainsi d'offrir au lecteur ordinaire comme au chercheur, matière à frayer les voies d'une critique inventive. Les quatre volets qui organisent cet ouvrage - « Ouvertures », « Les Discours de légitimation », « Lieux et territoires », « Les enjeux d'une relation », loin, d'ailleurs, de prétendre clore la discussion, en suggèrent au contraire la dynamique. Pourvus d'un « visage », d'un « corps » et d'une « vie » irréductibles à ceux de l'état civil, les auteurs sont d'abord l'incarnation de leurs œuvres telles qu'elles sont reçues et perçues par une époque, une génération, mais aussi par une mémoire et des institutions. Il fallait donc tenter de démêler la trame de cette fable en cessant d'opposer « biographie » et « mythographie », histoire et légende, portrait et icône, pour tenter de reconnaître ce qui, à travers le temps, nous relie de multiples façons à cet étranger si familier, que l'on...
