

1. Record Nr.	UNINA9910313029003321
Autore	Bloch Béatrice
Titolo	Les enseignements de la fiction / / Béatrice Laville, Brigitte Louichon
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2018
ISBN	979-1-03-000414-4
Descrizione fisica	1 online resource (230 p.)
Altri autori (Persone)	BraudMichel CosteDidier FonyiAntonia FourtanierMarie-José GaiottiFlorence LangladeGérard LavilleBéatrice LouichonBrigitte MontalbettiChristine NavarriRoger PavelThomas PéraudAlexandre PetitjeanAndré Piégay-GrosNathalie PintadoChristiane TauveronCatherine ThérentyMarie-Eve VuillouxBernard
Soggetti	Literature littérature française fiction
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Interroger à nouveau la fiction ? Ce volume en a en effet la prétention,

mais en déplaçant l'espace du questionnement. Si ces dernières années les chercheurs ont bien montré combien il était périlleux d'espérer une définition stabilisée de la fiction (D. Cohn, J.R. Searle, G. Genette), ce volume cherche à emprunter une voie initiée plus récemment par d'autres (T. Pavel, J. M. Schaeffer), celle du pouvoir de la fiction, de ses enjeux en posant pour l'heure la question polysémique de ses enseignements : à quoi sert-elle, quelle expérience nouvelle propose-t-elle au lecteur, et comment l'enseigner dans une institution scolaire et universitaire où sa place et ses vertus supposées tendent à s'élargir (la littérature devient l'une des disciplines de l'école) alors même que sa prééminence relève d'un impensé ? Or l'enseignement de la fiction ne peut être appréhendé dans le déni d'une réflexion sur ses propres enseignements. À ces interrogations fortes que peut se poser tout enseignant de la maternelle à l'université, et plus généralement tout lecteur, des chercheurs en didactique et en littérature ont tenté d'apporter des contributions croisant donc des perspectives variées et s'enrichissant de leur diversité originelle pour appréhender un même objet. Le présent volume s'adresse donc aux étudiants, enseignants, chercheurs en littérature et en didactique, mais aussi à tout lecteur qui souhaite interroger le rapport dynamique qu'il entretient avec la fiction dans la constitution même de son être et de son rapport singulier au monde. L'ambition de la collection de Modernités « Littérature Enseignement Recherche » est bien d'éviter toute « territorialisation frileuse » de la réflexion, tout effet de frontière, et de permettre aux chercheurs didacticiens de la littérature et aux littéraires d'appréhender des objets communs afin de faire vivre une recherche féconde susceptible d'aiguillonner tour à tour la réflexion du lecteur, du chercheur et de l'enseignant.

2. Record Nr.	UNINA9910784379403321
Autore	Hicks D. Emily
Titolo	Border writing : the multidimensional text / / D. Emily Hicks ; foreword by Neil Larsen
Pubbl/distr/stampa	Minneapolis : , : University of Minnesota Press, , 1991
ISBN	0-8166-8398-0
Descrizione fisica	1 online resource (176 pages)
Collana	Theory and history of literature ; ; v. 80
Disciplina	809.04 809/.04
Soggetti	Alienation (Social psychology) in literature Boundaries in literature Comparative literature - Themes, motives Literature, Modern - 20th century - History and criticism Minorities in literature
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Contents; Acknowledgments; Foreword; Introduction: Border Writing as Deterritorialization; 1. Garcia Marquez: Cultural Border Crosser; 2. Beyond the Subject: From the Territorialized to the Deterritorialized Text; 3. Cortazar: The Task of the Translator; 4. That Which Resists: The Code of the Real in Luisa Valenzuela's Como en la guerra; 5. Valenzuela: The Imaginary Body; 6. Contemporary Border Writing and Reading: From Aztlan to Nicaragua; Notes; Bibliography; Index
Sommario/riassunto	A paradigmatic contribution to literary theory and interpretation out of the writings of Latin America.