

1. Record Nr.	UNINA9910313028903321
Autore	Bazile Sandrine
Titolo	Mauvais genre : La satire littéraire moderne // Sophie Duval, Jean-Pierre Saïdah
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2018
ISBN	979-1-03-000418-2
Descrizione fisica	1 online resource (466 p.)
Altri autori (Persone)	BenhamouNoëlle BerthelotSandrine BogelFredric V ChardinPhilippe DiazJosé-Luis Di MéoNicolas EngelPascal GefenAlexandre GleizesDelphine GrodekElisabeth GrojnowskiDaniel KahanMichèle Bokobza LaforguePierre LiouvilleMatthieu MartinezMarc Melmoux-MontaubinMarie-Françoise OzwardThierry PeyletGérard PianaRomain PollockJonathan Rihard-DiamondFabienne RosenElisheva SangsueDaniel SeillanJean-Marie SylvosFrançoise TopiaAndré TribouillardStéphanie VendeuvreIsabelle de DuvalSophie SaïdahJean-Pierre
Soggetti	Literature

satire  
littérature française  
XIXe siècle  
XXe siècle

---

Lingua di pubblicazione

Francese

---

Formato

Materiale a stampa

---

Livello bibliografico

Monografia

---

Sommario/riassunto

Mauvais genre que celui de la satire, qui se complaît à dégrader les valeurs, à outrepasser les tabous, à recourir aux coups les plus bas et à se rire du bon goût pour ridiculiser ses cibles. Mais genre douteux, la satire l'est aussi sur le plan de la théorie littéraire, depuis que la forme générique en vers a périclité au xviii<sup>e</sup> siècle, laissant le champ libre à des formes mal définies, parasites et inventives, aptes à investir - et à subvertir - les genres canoniques : échappant à toute codification, entité fuyante, frondeuse, transgénérique et métamorphique, la satire moderne semble défier les tentatives de conceptualisation critique. Telle est la double raison pour laquelle la satire n'est guère comprise comme une catégorie esthétique. Cet ouvrage collectif vise donc à explorer la satire en tant que mode de représentation littéraire propre, dans un champ allant du déclin du genre jusqu'à l'époque contemporaine. Entre un prologue métacritique et un épilogue réflexif sur la satire de l'Université française, il confronte, à travers des œuvres majeures et mineures, le mode satirique à la poésie, au roman et au théâtre, et il examine des points particuliers à la poétique satirique : les rapports qui lient le satiriste à ses cibles et à ses valeurs, la stabilité et la déstabilisation axiologiques et sémantiques, les perspectives éthiques, la tendance à la réflexivité, le polymorphisme et l'hybridation générique, les rôles de l'ironie et de la parodie marquent les étapes d'une réflexion qui mène à interroger les capacités de mutation du mode au xxe siècle. En proposant un tel parcours, cet ouvrage voudrait contribuer à sensibiliser à la complexité des réalisations et des problématiques de l'art satirique, à diffuser la réflexion qu'il appelle et stimule et ainsi à réhabiliter ce mauvais genre qu'est la satire littéraire moderne.

---