

1. Record Nr.	UNINA9910313028703321
Autore	Barberger N
Titolo	L'irressemblance : Poésie et autobiographie // Michel Braud, Valéry Hugotte
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2018
ISBN	979-1-03-000415-1
Descrizione fisica	1 online resource (206 p.)
Altri autori (Persone)	BenoitEric BraudMichel Charles-WurtzLudmila CollotMichel CosteDidier CourtoisJean-Patrice DebaisieuxRenée-Paule DegottBertrand HugotteValéry LefortRégis RabatéDominique SebbahAlain WatteyneNathalie
Soggetti	Literature Literature, Romance poésie autobiographie littérature française XIXe siècle XXe siècle
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	« La poésie personnelle a fait son temps de jongleries relatives et de contorsions contingentes » écrit Ducasse dans ses Poésies de 1870. De

fait, la modernité littéraire s'est affirmée, au tournant des années 1860-1870, comme refus de la poésie personnelle — refus d'une première personne située et de ses épanchements lyriques. Pour autant, cette dépersonnalisation ne rompt pas complètement le lien référentiel au réel ; elle le distend plutôt, le transforme, brouille les images, les rend irrisemblantes à elles-mêmes. D'un autre côté, l'autobiographie ou le journal personnel présentent, au long des xix^e et xx^e siècles, divers glissements vers la poésie. L'aveu autobiographique est régulièrement pris en charge par une voix qui se rapproche de celle du sujet lyrique, jusqu'à parfois se confondre quasiment avec elle tout en conservant la référence explicite au vécu. Reprenant le débat ouvert par Hugo Friedrich et Käte Hamburger et s'appuyant sur les analyses critiques contemporaines de l'autobiographie et du sujet lyrique, le présent volume s'attache à tracer les perspectives théoriques et historiques d'une analyse de la poésie qui dit et voile le je, et de l'autobiographie qui dit l'instant vécu et s'en détache.
