

1. Record Nr.	UNINA9910313027603321
Autore	Artous-Bouvet Guillaume
Titolo	Le Modèle végétal dans l'imaginaire contemporain / / Inès Cazalas, Marik Froidefond
Pubbl/distr/stampa	Strasbourg, : Presses universitaires de Strasbourg, 2018
ISBN	979-1-03-440491-9
Descrizione fisica	1 online resource (304 p.)
Altri autori (Persone)	BardinChristophe CazalasInès DalyÉlodie EscandeDominique FeliLoïc FroidefondMarik GodfroyAlice HautboisXavier HessJean-Louis JandrokThierry ManningNicholas MillnerClémie MurrayChristopher Brent RougerieFlorence RousseauJonathan TermiteMarinella Titus-CarmelGérard Viana MartinEden
Soggetti	Art Literary Theory & Criticism XIXe siècle art philosophie littérature XXe siècle modèle organicisme végétal

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Racines, radicelles, rhizomes ; herbiers, arborescences, efflorescences... Étonnamment vivaces, les images végétales continuent d'imprégnier les champs du savoir et des arts, et d'innerver les créations les plus contemporaines. Ces images ne sont pas de simples motifs cantonnés à une fonction ornementale. Bien souvent, elles s'autonomisent pour acquérir l'envergure de modèles où se mêlent des forces et des valeurs divergentes, productrices de formes innombrables. Cette multiplicité illustre la vitalité du végétal comme puissance de formation, mais aussi l'acuité avec laquelle l'écriture et les pratiques artistiques l'interrogent, voire le démodélisent. La persistance avec laquelle écrivains et artistes reprennent et déplacent la tradition organiciste, les propositions de Goethe ou encore celles de Deleuze, invitent à repenser la notion même de modèle. C'est cet imaginaire contemporain que ce livre entend déployer dans le foisonnement de ses réalisations et de ses héritages. Faisant dialoguer questionnements théoriques et démarches artistiques, la réflexion arpente plusieurs champs disciplinaires (philosophie, poésie, roman, musique, arts visuels, danse). Avec le vœu de restituer en quelques ramifications et poussées un peu de la fascinante réversibilité de son objet. Car le végétal organise et perturbe l'œuvre d'art : il sollicite l'esthétique, la met à l'épreuve tout autant qu'il en éprouve la dynamique. Il fait de même de la pensée.</p>