

1. Record Nr.	UNINA9910313023203321
Autore	Gabrieloni Ana Lía
Titolo	Interrelaciones Entre Literatura y Artes : América y Europa en Las épocas Moderna y Contemporánea
Pubbl/distr/stampa	Bogota : , : Universidad Nacional de Río Negro, , 2018 ©2018
ISBN	987-3667-94-6 987-4960-07-8
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (204 p.)
Altri autori (Persone)	CatelliLaura SteinTadeo ChazarretaDaniela TomasSilvia Inés RadykLucrecia A. W HeffernanJames
Soggetti	Arts & Humanities Art art littérature ekphrasis arts visuelles ecfrase literature visual arts ecfrasis literatura arte écfrasis artes visuales
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Nota di contenuto

Usos de la ecfrasis en la Nueva cronica y buen gobierno (1615) de Felipe Guaman Poma de Ayala / Laura Catelli -- Nuestra Senora de Guadalupe / Tadeo Pablo Stein -- Ut pictura poesis y modernismo hispanoamericano / Daniela Evangelina Chazarreta -- Imaginarios modernos en torno al color / Silvia Ines Tomas -- Textos e imagenes en la ficcion modernista / Lucrecia Radyk -- El museo ideal / Ana Lia Gabrieloni.

Sommario/riassunto

Esta colección de ensayos es singular en el campo editorial argentino y latinoamericano, dado que no existen libros que, de forma comparable, estén dedicados al estudio de los cruces entre imágenes y textos con esta perspectiva historicista. Las intersecciones entre la literatura y la historia del arte son estudiadas a la luz de las modalidades de los intercambios entre el continente americano y Europa, desde el siglo XVII hasta la actualidad. El volumen, seguramente, tendrá un valor destacado para lectores especializados que busquen reflexiones actuales, así como para lectores jóvenes interesados en conocer recursos metodológicos para desarrollar sus propios estudios sobre temas en las fronteras entre materiales textuales e iconográficos clásicos. Además, el volumen incluye un ensayo del profesor J. A. W. Heffernan traducido al castellano, que permitirá a algunos lectores acceder por primera vez a uno de los trabajos de este especialista reconocido internacionalmente. Nada menos que a este autor se debe la definición canónica contemporánea de uno de los fenómenos interartísticos centrales en el libro, la écfrasis. This collection of essays is unique in the Argentine and Latin American publishing field, since there are no books that, in a comparable way, are dedicated to the study of the crossings between images and texts with this historicist perspective. The intersections between literature and the history of art are studied in the light of the modalities of exchanges between the American continent and Europe, from the seventeenth century to the present. The volume, surely, will have an outstanding value for specialized readers looking for current reflections, as well as for young readers interested in learning about methodological resources to develop their own studies on topics at the borders between classic textual and iconographic materials. In addition, the volume includes an essay by Professor J. A. W. Heffernan translated into Spanish, which will allow...
