

1. Record Nr.	UNINA9910311948303321
Autore	Benay Jeanne
Titolo	Victorien Sardou, un siècle plus tard / / Guy Ducrey
Pubbl/distr/stampa	Strasbourg, : Presses universitaires de Strasbourg, 2019
ISBN	979-1-03-440439-1
Descrizione fisica	1 online resource (416-XXXII p.)
Altri autori (Persone)	BenhamouNoëlle BesnierPatrick ChevrelYves David-de PalacioMarie-France DethurensPascal DubarMonique DucreyGuy DufiefAnne-Simone D'AndreaPatrizia ErgalYves-Michel GayIgnacio Ramos GoetzOlivier Humbert-MouginSylvie JollyGeneviève KrakovitchOdile Laplace-ClaverieHélène LormierCéline LucetSophie MarchadierAline MoindrotIsabelle PicardTimothée SantosAna Clara StrichMarie-José VictoroffTatiana YonJean-Claude
Soggetti	Literature, Romance théâtre XIXe siècle
Lingua di pubblicazione	Francese

Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Dans la deuxième moitié du xixe siècle, Victorien Sardou (1831-1908) fut l'ambassadeur officieux de la culture française à l'étranger, grâce notamment à sa muse Sarah Bernhardt, pour qui il écrivit sept pièces. En quarante ans de carrière, il parvint à déployer des talents variés : tour à tour, ou simultanément, auteur de féeries, de vaudevilles, de comédies de mœurs, de satires sociales, de drames historiques ou psychologiques, il fut aussi metteur en scène, décorateur à ses heures, agent littéraire et promoteur de spectacles. Un homme de théâtre, dans l'acception plurielle que l'expression recouvrait au xixe siècle, et jusqu'à Cocteau. Mais cet éclectisme, et plus encore le suffrage du grand public, valurent à l'auteur de solides inimitiés, et un mépris persistant. Ce n'est pas le moindre intérêt de son œuvre que d'avoir servi de repoussoir aux poètes et dramaturges de l'avant-garde, notamment symboliste. Aujourd'hui que l'on commémore le centenaire de la disparition de l'auteur, il est possible de jeter un regard renouvelé sur son œuvre - sur des spectacles qui marquèrent à maints égards l'apogée du xixe siècle au théâtre, mais qui, peu avant l'arrivée du cinéma, semblaient aussi annoncer le siècle à venir. Comment considérer, à un siècle de distance, la production de Sardou ? Et son travail de mise en scène ? Comment les articuler surtout avec la création théâtrale du xixe siècle finissant ? Et avec celle d'un xxe siècle que Sardou connut à peine ? Telles sont les questions développées par ce livre - le premier à projeter des feux croisés sur celui qui s'était tenu, durant un demi-siècle, au centre de la scène théâtrale européenne.</p>