

1. Record Nr.	UNINA9910583050703321
Autore	Vasiliev Valery
Titolo	Advanced mechanics of composite materials and structures // Valery V. Vasiliev, Evgeny V. Morozov
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam, Netherlands : , : Elsevier, , 2018
ISBN	0-08-102210-7 0-08-102209-3
Edizione	[Fourth edition.]
Descrizione fisica	1 online resource (884 pages) : illustrations
Disciplina	620.118
Soggetti	Composite materials - Mechanical properties Fibrous composites - Mechanical properties
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910311948303321
Autore	Benay Jeanne
Titolo	Victorien Sardou, un siècle plus tard // Guy Ducrey
Pubbl/distr/stampa	Strasbourg, : Presses universitaires de Strasbourg, 2019
ISBN	979-1-03-440439-1
Descrizione fisica	1 online resource (416-XXXII p.)
Altri autori (Persone)	BenhamouNoëlle BesnierPatrick ChevrelyYves David-de PalacioMarie-France DethurensPascal DubarMonique DucreyGuy DufiefAnne-Simone D'AndreaPatrizia ErgalYves-Michel GayIgnacio Ramos GoetzOlivier Humbert-MouginSylvie JollyGeneviève KrakovitchOdile Laplace-ClaverieHélène LormierCéline LucetSophie MarchadierAline MoindrotIsabelle PicardTimothée SantosAna Clara StrichMarie-José VictoroffTatiana YonJean-Claude
Soggetti	Literature, Romance théâtre XIXe siècle
Lingua di pubblicazione	Francese

Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Dans la deuxième moitié du xix^e siècle, Victorien Sardou (1831-1908) fut l'ambassadeur officieux de la culture française à l'étranger, grâce notamment à sa muse Sarah Bernhardt, pour qui il écrivit sept pièces. En quarante ans de carrière, il parvint à déployer des talents variés : tour à tour, ou simultanément, auteur de féeries, de vaudevilles, de comédies de mœurs, de satires sociales, de drames historiques ou psychologiques, il fut aussi metteur en scène, décorateur à ses heures, agent littéraire et promoteur de spectacles. Un homme de théâtre, dans l'acception plurielle que l'expression recouvrait au xix^e siècle, et jusqu'à Cocteau. Mais cet éclectisme, et plus encore le suffrage du grand public, valurent à l'auteur de solides inimitiés, et un mépris persistant. Ce n'est pas le moindre intérêt de son œuvre que d'avoir servi de repoussoir aux poètes et dramaturges de l'avant-garde, notamment symboliste. Aujourd'hui que l'on commémore le centenaire de la disparition de l'auteur, il est possible de jeter un regard renouvelé sur son œuvre - sur des spectacles qui marquèrent à maints égards l'apogée du xix^e siècle au théâtre, mais qui, peu avant l'arrivée du cinéma, semblaient aussi annoncer le siècle à venir. Comment considérer, à un siècle de distance, la production de Sardou ? Et son travail de mise en scène ? Comment les articuler surtout avec la création théâtrale du xix^e siècle finissant ? Et avec celle d'un xx^e siècle que Sardou connut à peine ? Telles sont les questions développées par ce livre - le premier à projeter des feux croisés sur celui qui s'était tenu, durant un demi-siècle, au centre de la scène théâtrale européenne.</p>