

1. Record Nr.	UNINA9910309940003321
Autore	Almudever Eva
Titolo	Clameur publique et émotions judiciaires : De l'Antiquité à nos jours // Frédéric Chauvaud, Pierre Prétou
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5932-5
Descrizione fisica	1 online resource (320 p.)
Altri autori (Persone)	AyniéMarie BerietGrégory BouhdibaSofiane CaporossiOlivier CassayreAude ChalletVincent CharageatMartine ChauvaudFrédéric DuchênePauline EtsilaJudicaël LouetSylvain MénardHélène MurphyGwénaël OffenstadtNicolas ParaizoPierre PotonDidier PrétouPierre SimonneauHenri SoulaMathieu VigierFabrice VillerbuTangi
Soggetti	History justice anthropologie comportement collectif
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Quel sens accorder aux manifestations sonores et publiques qui émaillent l'histoire de la justice ? Oubliés aujourd'hui, des cris judiciaires parfaitement licites avaient pu investir des collectivités humaines entières d'un statut complet d'auxiliaire de la justice et de protection des vulnérables. Le « Haro ! » normand, sans doute le plus connu de ces cris, mobilisait tout un voisinage contre une offense. Mais il n'est pas le seul : bien des procédures justifiaient qu'une « clameur publique » saisisse le prétoire, autorise une poursuite à « cor et cris », étreigne un suspect, avant d'exiger du juge un prompt jugement. L'origine et l'ampleur de ces manifestations collectives bruyantes méritent de nouvelles approches inspirées par la recherche en histoire sonore du fait politique. De l'Antiquité à nos jours, si l'on connaît quelques formes de ces appels au secours judiciaire qui fondaient une plainte reçue par une procédure, la justice qui se construisait – ou se déconstruisait – autour de ces bruits reste à explorer, ou doit être relue par la focale de cet objet sous-estimé qu'est la clameur publique. Elle se lie et se délie sans cesse autour de l'histoire de l'oralité, des flagrances et de la dénonciation. Jetées à la face des juges, les expressions de la mobilisation collective engageaient également les identités communautaires et patriotes : appel au pouvoir souverain, elles renvoyaient ce dernier à son rôle fondamental de débiteur de justice. Escortant de près ces interactions intenses entre le pouvoir judiciaire et la foule, la clameur publique évoque aussi la vindicte et le lynchage. Est-ce cela qui fit qu'elle fut nettement infléchie aux Temps modernes ? Doit-on y lire une dérégulation des mouvements collectifs au bénéfice de la police et de la justice ? Les communautés, lentement dépossédées de leurs cris judiciaires par l'État justicier, n'ont pourtant pas si facilement abandonné le monopole de la violence licite face à la flagrance des offenses. Les...

2. Record Nr.	UNINA9910477319103321
Autore	Griboedov A. S
Titolo	Bitternis durch Geist : Vers-Komödie in vier Aufzügen. Deutsch von Rudolf Bächtold / Rudolf Bächtold, A. S. Griboedov
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt a.M. , : PH02, 1988
Edizione	[1st, New ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (101 p.) : , EPDF
Collana	Vortrage und Abhandlungen zur Slavistik ; 10
Soggetti	Literature & literary studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften
Nota di contenuto	Vorwort - Literaturverzeichnis - Bitternis durch Geist: Vers - Komodie in vier Aufzügen von Aleksandr Sergeevic Griboedov - Zum Übersetzer
Sommario/riassunto	Diese Komodie ist auch eine Tragodie. Eine Tragodie auch des Verfassers Griboedov! Gelingt es ihm denn, dem Publikum plausibel zu machen, daß sein Held mit seinem "Komplex von moralisch - intellektuellen Qualitäten" nur an der unwürdigen und daher allein lacherlichen Umgebung scheitert?