

1. Record Nr.	UNINA9910461323603321
Titolo	Anarchism & sexuality : ethics, relationships and power / / edited by Jamie Heckert and Richard Cleminson
Pubbl/distr/stampa	Abingdon, Oxon : , : Routledge, , 2011
ISBN	1-283-12697-4 9786613126979 1-136-80837-X 0-203-82844-5
Descrizione fisica	1 online resource (257 p.)
Collana	Social justice
Altri autori (Persone)	CleminsonRichard HeckertJamie
Disciplina	306.7
Soggetti	Anarchism - Philosophy Sexual freedom Politics and culture Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"A GlassHouse book."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Cover; Anarchism & Sexuality: Ethics, Relationships and Power; Copyright; Contents; Notes on contributors; Acknowledgements; Preface: Sexual anarchy, anarchophobia and dangerous desires; Chapter 1: Ethics,relationships and power:an introduction; Poetic interlude 1:; Chapter 2: Alexander Berkman:sexual dissidence in the first wave anarchist movement and its subsequent narratives; Chapter 3: Nobody knows what an insurgent body can do:questions for affective resistance; Poetic interlude 2: Chapter 4: Post(-)anarchism and the contrasexual practices of cyborgs in dildotopia: or 'The War on the Phallus' Chapter 5: On anarchism:an interview with Judith Butler; Poetic interlude 3:; Chapter 6: Love and revolution in Ursula Le Guin's Four Ways to Forgiveness; Chapter 7: Structures of desire: postanarchist kink in the speculative fiction of Octavia Butler and Samuel Delany; Chapter 8: Fantasies of an anarchist sex educator; Poetic interlude 4:; Chapter 9: Sexuality issues in the Czech anarchist movement; Chapter 10: Amateurism and anarchism in

the creation of autonomous queer spaces  
Chapter 11: Afterword: on the phenomenology of fishbowlsIndex;  
Untitled

**Sommario/riassunto**

Anarchism & Sexuality aims to bring the rich and diverse traditions of anarchist thought and practice into contact with contemporary questions about the politics and lived experience of sexuality. Both in style and in content, it is conceived as a book that aims to question, subvert and overflow authoritarian divisions between the personal and political; between sexual desires categorised as heterosexual or homosexual; between seemingly mutually exclusive activism and scholarship; between forms of expression such as poetry and prose; and between disciplinary categories of knowledge

**2. Record Nr.**

**Autore**

**Titolo**

**Pubbl/distr/stampa**

**ISBN**

**Descrizione fisica**

**Collana**

**Altri autori (Persone)**

**Soggetti**

UNINA9910309939203321

Bilbija Ksenija

Donde no habite el olvido : Herencia y transmision del testimonio en Chile

Milano, : Ledizioni, 2019

88-5526-053-7

1 online resource (297 p.)

Di/Segni

BorriClaudia  
BortignonMartina  
BrintrupLilianet  
CalabreseGiuliana  
CarreñoRubí  
CorralRose  
EltitDiamela  
GiovanniniMaria Alessandra  
IlarreguiGladys  
LipthayIsabel  
Navarrete BarríaSandra Beatriz  
NómezNaín  
Peris BlanesJaume  
Pizarro CortésCarolina  
Santos HercegJosé  
ScarabelliLaura  
CappelliniSerena

History  
cultura

spagnolo  
Università  
università degli studi di milano  
culture  
spanish  
university  
university of milan  
espagnol  
université  
université de milan  
español  
universidad  
universidad de Milán

Lingua di pubblicazione

Spagnolo

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

¿Cuál es la función del testigo frente a las políticas del estado? ¿Cuáles son las instancias que definen la producción y recepción de su palabra? ¿Cómo visibilizar las huellas del testimonio en una realidad amnésica, cada vez más condicionada por el mercado? En la encrucijada entre el territorio jurídico-político y literario, los textos aquí reunidos se proponen desvelar el 'secreto' de la praxis testimonial, iluminando una serie de obras narrativas que describen los contextos chilenos entre el 1973, año tristemente célebre por el comienzo de la dictadura, y el 2015. La voz de los testigos (Hernán Valdés, Jorge Montealegre, Rolando Carrasco), la reparación autobiográfica del dolor (Guillermo Núñez) y la traducción en palabra poética de la resistencia al horror y la violencia (Raúl Zurita, Diamela Eltit) se suman a la mediación de la memoria por parte de actores secundarios que, en el proceso de 'narrativización', exponen el pasado a nuevas instancias discursivas, redefiniendo sus contornos (Carlos Franz, Fátima Sime, Lucía Guerra). El conjunto de ensayos refleja una aproximación a lo testimonial como ejercicio de búsqueda siempre inacabado, que se realiza en la apertura hacia el otro, en la asunción de sus instancias, en la inclusión, siempre inacabada, en su universo.